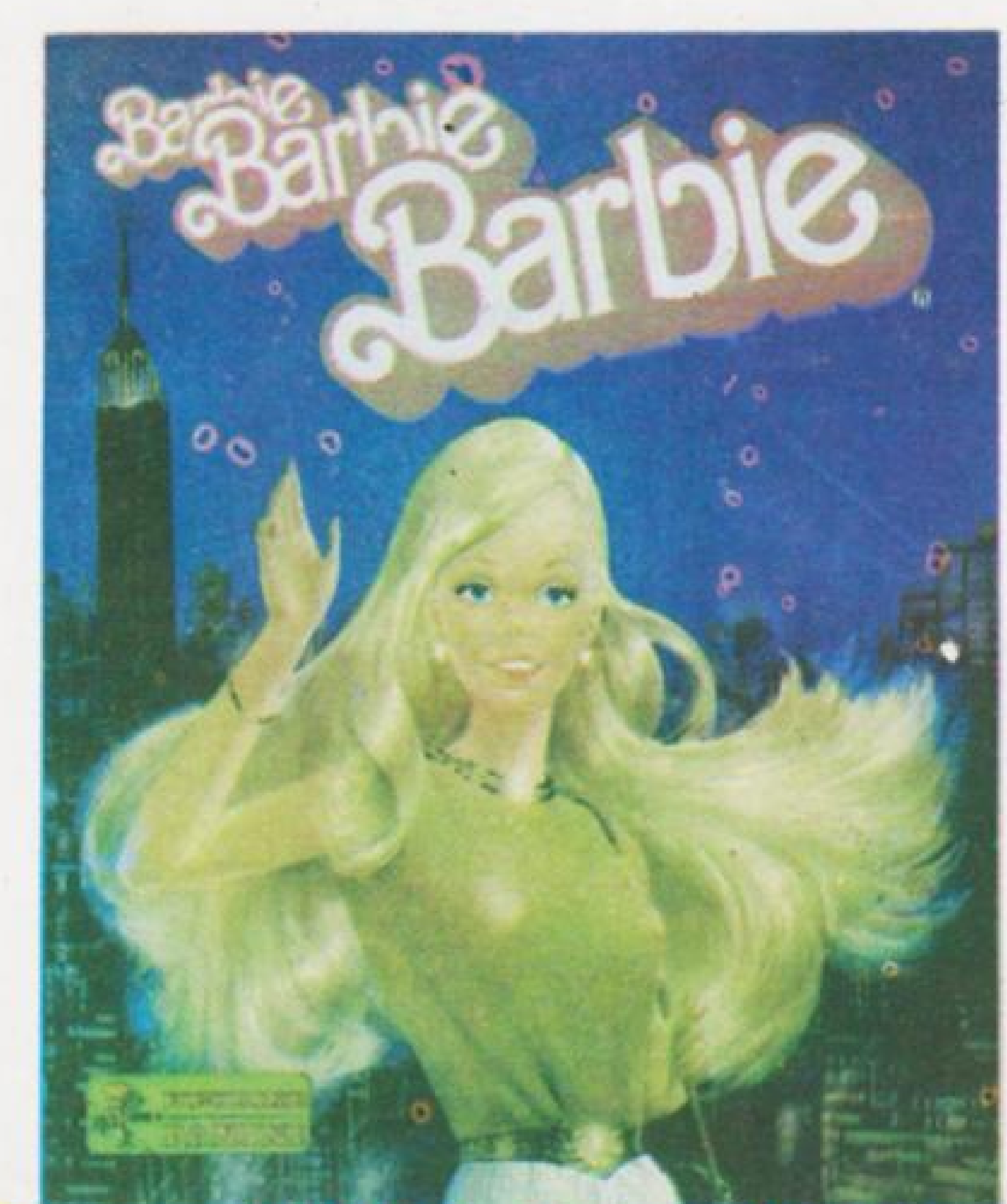

السنة ٢٩ - العدد ١٥٦١ - ٩ مارس ١٩٨٦ - الثمن ٣٠ قرشا
amirart1969
كابتن سمير
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
IN SAMIR, No.1561 — 9 March 1986 - 25 P.T.

الف صورة وصورة



القاهرة :
١٩ ش أحمد عابدين متفرع
من شارع المشروع ميت عقبة
ت : ٣٤٧٤٥٢٢

الإسكندرية :
٤ شارع غاربوبلك
زيزينيا - رمل الإسكندرية
ت : ٥٨٧٥٩٨٩

THE SMURFS

Football SuperStars











أولادك أحبابك يا قلبي

مصر الحضارة .. مصر التاريخ .. مصر التسامح ، اى جرح يصيبها يدمى قلوبنا ، ويمزق مشاعرنا ، وبالذات اذا كان المعتدى حفنة منحرفة من بنيها ، حركتهم يد الشيطان ، وقادتهم افكار مسمومة ، فصوبوا طعناتهم إلى صدورهم ، وهم لايدرون ، ونسوا انهم شبوا على ارضك ، وترعرعوا تحت سمائك ، وشربوا من نيلك العظيم ، وتغذوا على خيراتك ، وعندما قوى عودهم كان المطلوب منهم إن يفدوك بارواحهم ، وخاصة انهم وظفوا لهذا الغرض ، وجُندوا لحمايتك ، فإذا بهم يضلون الطريق ، وبدل ان يصوبوا رصاصهم إلى صدور من تسول له نفسه ان ينال منك ، او يعتدى على ممتلكاتك وبنيك ، عميت ابصارهم وتحجرت قلوبهم ، وحاولوا ان يعضوا اليد الطاهرة ، وينهشوا القلب الذى طالما خفق بحب بنيه ، وحنا عليهم ، ولكن لاتجزعى يا امنا الكبرى ، فهؤلاء لايمثلون سوى قلة قليلة من ابنائك البررة ، الذين نذروا انفسهم للحفاظ عليك ، وافتدائك بارواحهم ، وما معركة المصير عام ١٩٧٣ ببعيدة ، عندما اقتحم بنوك الاهوال ، ليظل علمك خفاقا علي كل حبة رمل من ارضك المقدسة ، واننا يا مصر على العهد ماضون ، وان الامل كبير فى شبابك وفى شيوخك ، فى اطفالك فتيان وفتيات ، وسوف نداوى جراحك بالعمل الجاد المثمر ، التلميذ فى مدرسته ، والعامل فى مصنعه ، والفلاح فى حقله ، والجندى فى ميدانه ، وسوف نفتح عيوننا جيدا لنكشف اى مخبول ، يحاول ان يعكر صفو مسيرتنا نحو الرخاء والامن والسلام ، وبذلك نمسح دمعة حزينة عن وجنتيك ، فما حدث ما هو الا سحابة صيف سرعان ماتلاشت ، وبقيت انت شامخة ، عالية الراس ، خفاقة الاعلام ، بفضل سواعد ابنائك ، وكل حبى .

(مستور سالم)

أطفالنا المسلمون في لندن
"مدرسة ساتن"

في ضواحي لندن . تنتشر مدارس لتعليم مبادىء الاسلام . وتحفيظ القران الكريم للصغار . ومنها مدرسة "ساتن" بمنطقة "ساتن" في جنوب لندن . وقد التقينا هناك بالمدرسين والمدرسات الذين يتطوعون بتعليم الاطفال يوم الاحد . يوم العطلة المدرسية . وحدثنا السيد "منير شريف" رئيس الجمعية الثقافية الاسلامية . التي بدات عملها منذ خمس سنوات . وكان من بين انشطتها انشاء تلك المدرسة لتحفيظ القران وتعاليم الاسلام . وقد بدا المشروع بعدد قليل من الاطفال . ثم اصبح يضم الآن اكثر من ٥٠ او ٦٠ طفلا

كان لقاؤنا مع الاستاذ "سيد عبد الوحيد" الذى كان احد الرواد الذين عملوا فى هذه المدرسة وادارة هذا المشروع منذ البدء فيه عام ١٩٨١ . وسألناه - هل هناك ضرورة لتعليم الاطفال اللغة العربية اولا . من اجل تذوق جمال لغة القران ؟

في الحقيقة انا لا اتحدث العربية . ولكني احاول ان اقرا القران باللغة العربية وافهمه . ثم اعلمهم معنى مايقرءون من القران حتى يفهموه ويتذوقوه . واحاول ان اجعلهم ايضا يطبقون مايتعلمون . ولكن لا اعلمهم اللغة العربية كلغة وليس من بيننا من يتحدث اللغة العربيه كلغته الام . ولكن امل عندما نتوسع فى مشروعنا ان نفتتح فصولا لتعليم اللغة العربية . ليستطيعوا فهم وتذوق الاساليب البلاغية فى القران .

س - هل يمكن ان تعطينا مثالا يبين لنا كيف تعلم التلاميذ ؟

جـ - اشرح لهم مثلا معنى اية : انا لله وانا اليه راجعون . فاقول ان هذه الاية . تعنى ان كل مايأتينا هو من عند الله . واننا نأتي إلى الحياة بارادة الله . واليه نعود . واذا واجهتنا مشكلة ما . يجب ان نردد هذه الاية ونطلب من الله مساعدتنا . ثم اعلم التلاميذ كيف يكتبون هذه الاية بعد ذلك

س - هل يتعلم التلاميذ اشياء اخرى بجانب القران ؟

جـ - إلى جانب تعليم القران وتحفيظه . نقوم بتعليم احكام الدين الاسلامي وسيرة الرسول الكريم

س - هل هناك فروع اخرى لهذه المدرسة فى اجزاء مختلفة من انجلترا ؟

جـ - نعم هناك بعض المراكز الاسلامية الاخرى ولكنها ليست تابعة لهذا المركز . وكل مركز مستقل بنفسه يتكون من الاعضاء الذين يساهمون فى انشائه . وبعضهم يمارس نشاطه يوم السبت او الاحد . وهذان اليومان هما العطلة الاسبوعية من المدرسة فى انجلترا . وتجد فى كل منطقة مدرسة مماثلة لمدرسة "ساتن"

س - ماذا ينقصكم فى هذه المدرسة ؟

جـ - اولا نحتاج إلى المزيد من المتطوعين من المدرسين . فهنا كل مدرس يقوم بتعليم خمسة او ستة اطفال معا على الاقل . احيانا تكون اعمارهم متفاوتة . ولذلك نحتاج للمزيد من المتطوعين كما اننا بدانا حملة لجمع التبرعات . لشراء قاعة خاصة بنا بدلا من هذه القاعة التى نؤجرها . وعندما ننجح بعون الله فى توفير تلك القاعة . سنستطيع تنظيم شئون المدرسة كما ينبغي . من اجل توسيع انشطتها . ولذلك نحن بحاجة الى معونة مالية .





س ـ ماهي امالكم بالنسبة لهذا المشروع ؟

جـ ـ نامل أن نستطيع ان تمارس المدرسة نشاطها لعدد اكبر من الساعات . وان تكون يوم السبت ايضا . بدلا من الاحد فقط . كما نامل ان تكون مفتوحة يوميا في المستقبل

س ـ كيف تحتفل الجماعة الاسلامية هنا بالاعياد والمناسبات الدينية الاسلامية ؟

جـ ـ اننا ندعو المسلمين ليأتوا الى جمعية الثقافة الاسلامية هنا في "ساتن" ونقيم احتفالا في عيدى الفطر والاضحى . يشارك فيهما المسلمون . ويتقابلون ليعبر كل منهم عن ارائه . كما ان هناك عملا اخر نقوم به . وهو دعوة المواطنين الانجليز هنا . ليتعرفوا على رسالة الرسول . محمد . عليه الصلاة والسلام . ومايقوله القران عن الحياة

وبذلك يكون لديهم فكرة صحيحة عن الدين الاسلامي .

تعليم اللغة الفرنسية

كما حدثنا مدرس اخر يقوم بتعليم الاطفال . كيف يقرءون القران بالطريقة الصحيحة ويقول : ان البعض ينطقون كلمات القران العظيم خطا . ولكننا ينبغى ان نقراه كما علمنا الرسول الكريم . ولذلك فانا اعلمهم اولا اللغة العربية وكيف ينطقونها . وقد درست بنفسي تجويد القران طوال ثلاث سنوات . واحاول ان اعلم الاطفال قراءة وحفظ القران . واحرص على ان اجعلهم يخرجون الحروف من مخارجها الصحيحة

تلاميذ من مختلف البلاد

ثم التقينا ببعض هؤلاء الاطفال . الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة والثالثة عشرة . بعضهم جاء مع الاباء من بلاد مختلفة . الهند . الباكستان . مصر . فلسطين . ولكنهم جميعا ولدوا في انجلترا ويتحدثون اللغة الانجليزية . وبعضهم ياتى إلى مدرسة "ساتن" يوم الاحد من مسافات تصل من ٧ إلى ٨ اميال .

وبعد أن تلت الطفلة عمرانة وحيد "سورتى العصر والهمزة" قالت : انها في "مدرسة ساتن" تقرا القران لمدة ساعة ونصف كل يوم ثم تستريح قليلا . بعدها تدرس الاسلاميات واحيانا نصلى جماعة ويؤمنا احد المدرسين .

س ـ هل تداومين على الصلاة كل يوم ؟

جـ ـ انني اصلى الفجر قبل الذهاب إلى المدرسة . ثم اصلى الظهر والعصر بعد العودة إلى البيت . ثم المغرب والعشاء في وقتيهما

س ـ ماذا تفعلين في شهر رمضان ؟

جـ ـ اصوم . ففي الساعة الثانية او الثالثة صباحا . نستيقظ ونتناول شيئا . ثم نعود إلى النوم . وفي اليوم التالى حوالى الساعة التاسعة او العاشرة نفطر . وفي العيد نذهب الى جامع لندن ونصلى العيد . وعادة نرتدى ملابس جديدة .

س ـ وماهى هوايتك المفضلة

جـ ـ القراءة . لعب التنس . الموسيقى

وبعد ان قرات طفلة اخرى سورتى "الكافرون" و"النصر" قدمت لنا نفسها : واسمها شرين عامر .

وعندما سالتها عما تتعلمه في المدرسة . روت قصة "سيدنا ابراهيم" وابنه "اسماعيل" وافتداءه بالكبش .

س ـ وكيف تحتفلون بعيد الاضحى ؟

جـ ـ نذبح الخراف . ونتبرع بها للفقراء ونذهب للصلاة ثم نزور اصدقاءنا وناكل اللحم .

س ـ وماذا تفعلون في ايام العيد الاربعة ؟

عندئذ ضحكت الصغيرة لانها تعرف ان العيد يوم واحد فقط . اما هوايتها فهي تحب الخياطة والقراءة والموسيقى والتنس .

س ـ كيف تقضين يوما من ايام المدرسة ؟

جـ ـ استيقظ عادة في السابعة صباحا . ثم اصلى واتناول الافطار . بعدها اذهب إلى المدرسة في الثامنة والربع . وناخذ ٨ حصص . كل منها ٤٠ دقيقة . ثم نعود الى البيت حوالى الساعة الرابعة واصلى اولا وبعد ذلك اتناول طعام الغداء . واقوم بعمل واجباتي من الساعة الخامسة والنصف تقريبا . واذا انتهيت من عمل واجباتى مبكرا اشاهد القليل من برامج التليفزيون . وفي التاسعة اذهب الى الفراش . وقبل ان انام احب ان اقرا الكتب العلمية وخاصة الفيزياء .



إعداد:
سومية مظلوم

رسوم:
آمال خطاب

الأناقة الحقيقية، لاتلفت الأنظار إليها، لأنها تظهر مبكرا جدا فى الحياة، حتى قبل أن تستطيع أن تختار وتشترى ملابسك بنفسك..

والأناقة لاتنحصر فى الملابس فقط، وليست مرتبطة بالجرى وراء الموضة، بل إنها تنبع أيضا من الطريقة التى يتحدث بها كل منا ومعرفته باللياقة والأناقة تعنى البساطة أيضا وتمنح من يتصف بها سحرا خاصا.

فهل أنت تتميز بهذه الفضيلة الأساسية؟ حتى يمكنك أن تعرف.. أجب بنعم، أو لا على الأسئلة التالية:

١- هل تشغلك كثيرا طريقة تسريحة شعرك، والملابس التى سترتديها، وكيف ستبدو بها أمام الآخرين؟

نعم ــــ لا ــــ



٢- هل تفتح فمك إعجابا بالسيدة أو الرجل الذى يرتدى ملابس باهظة التكاليف ومتمشية مع آخر صيحات الموضة؟

نعم

لا



٣- هل تميل إلى ارتداء مزيج من الألوان الغامقة والتى لايتمشى بعضها مع البعض؟

نعم ــــ

لا ــــ

٤- هل تحب أن تقلد أحد زملائك أو شخصا كبيرا عندما يرتدى ملابسه تكون مناسبة ولائقة جدا عليه، رغم أنها لاتلائمك أنت؟

نعم ــــ لا ــــ



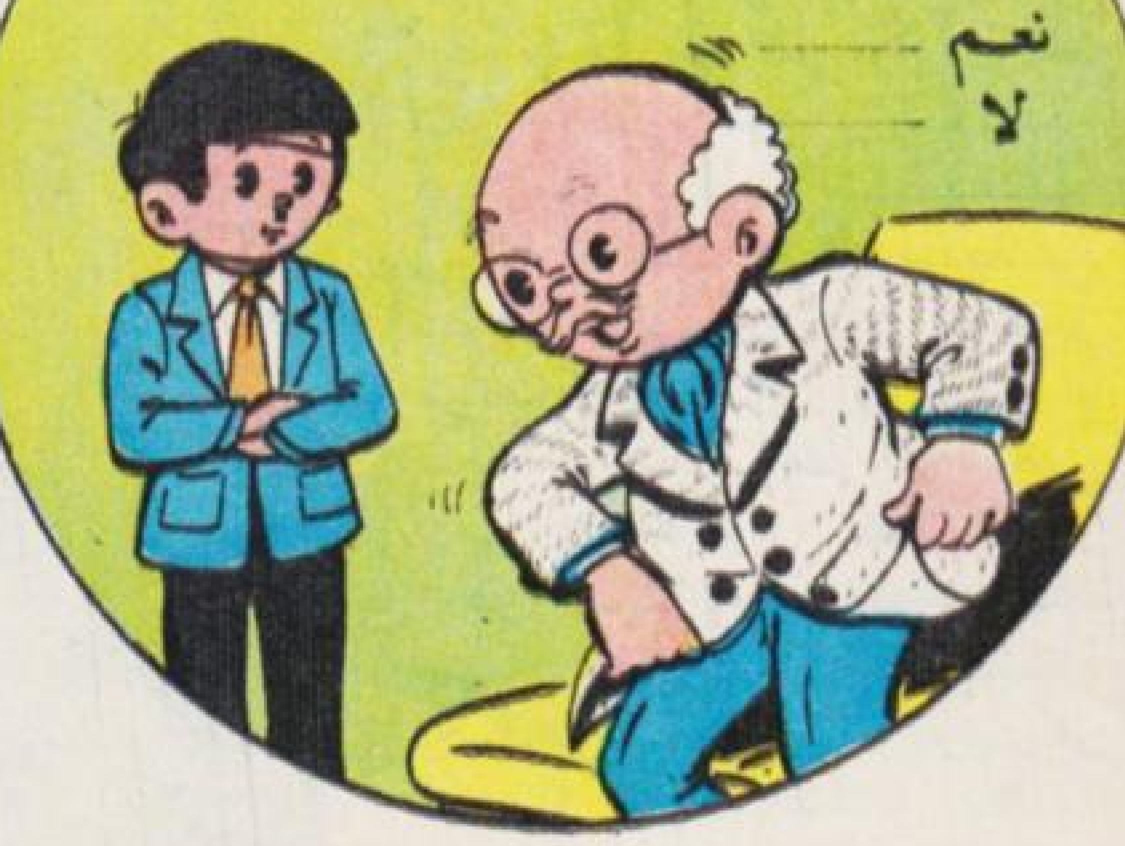
٥- عندما تتحدث تستخدم الكثير من الإشارات اليدوية غير المنتظمة؟

نعم ــــ

لا ــــ



٦ - هل ترفع ذيل معطفك عندما تجلس في مكان ما أمام الناس ؟



نعم ......
لا ......

٧ - هل تحبين استخدام الأقراط والخواتم ومشابك الشعر الملونة ؟ ، وهل تحب أنت أيضا ارتداء الخواتم والسلاسل والانسيال من وقت لآخر ؟



نعم ......
لا ......

٨ - عندما تعبر عن موضوع ما بالكتابة أو شفويا ، هل يشكو معلمك من عدم وضوح ما تريد التعبير عنه ؟

نعم ......
لا ......

٩ - هل تقرر عدم الذهاب إلى المدرسة بحجة أنك تأخرت ، وقميصك غير مكوي وحذاؤك غير مدهون بالورنيش ؟



نعم ......
لا ......

١٠ - هل تتخيل أنك تقف على خشبة المسرح لأول مرة عندما تقابل أصدقاءك في كل مكان ؟

نعم ...... لا ......

ملابسك ..

تكاد ملابس كل منا تترك انطباعا في نفس من يراه . وكيف يفكر ؟ حتى قبل ان نحدثهم . فملابسنا تعكس شخصياتنا . ولعلك لاحظت بعض صديقاتك . يحرصن على ان تكون ملابسهن مهندمة تماما . بدون اى كسرة او بقعة . والبعض يكثر من ارتداء الحلى والاكسسوار . بينما البعض الاخر لايهتم بان تكون الياقة مكوية . او الحذاء لامعا ونظيفا . وهناك من تحرص على ان ترتدى كل يوم زيا جديدا . فستانا . حذاء . شنطة . خاتما ... وقبل ان تحدثك البنت او السيدة التي تقابلينها لاول مرة . تكونين قد كونت فكرة عنها . من طريقة ملابسها . اليس كذلك ؟

تقول الكاتبة البريطانية الشهيرة فيرجينيا وولف (١٨٨٢ ـ ١٩٤١) عن الملابس فى قصتها اورلاندو التى نشرت عام ١٩٢٨ . الملابس لها وظائف

استمعي للآخرين

هل عندما تاتيك إحدى صديقاتك وتبدا فى حديثها تنصتين إليها وتهتمين بما تقول . وتظهرين اهتمامك وتنتظرين حتى تنتهى من حديثها . ام تظلين تبحثين عن قلمك الذى اختفى . وتعبثين باصابعك وتصلحين شعرك او جونلتك طوال الوقت ؟.. إن حسن الاستماع . من اهم الصفات التى يجب ان يتحلى بها اى إنسان . سواء كان حديث الأخريات امرا عاديا ام خاصا وهاما جدا بالنسبة لهن . وانصاتك لهن يعنى انك تحترمينهن وتعتزين بهن . وأن امرهن يعنيك . ولأن من تتحدث اليك . كثيرا ماتحتاج إلى رايك . فكيف يمكنك ان تعطيها رايك بدون ان تستمعى جيدا إليها اولا ...

فاستمعي إلى صديقتك او جارتك بدون ان تتبرمى . فانك تستفيدين بتجارب الاخريات . كما ستشعرين بسعادة كبيرة . اذا ماساعدت من تاتى اليك فى حل مشكلة تعانى منها . او ادخال السرور عليها . والتخفيف عنها . ويقول الرسول الكريم : خير الناس انفعهم للناس . وفى حديث اخر من استطاع ان ينفع اخاه فليفعل . صدق رسول الله



.. تنبئ عن شخصيتك

اخرى اكثر اهمية من كونها تغطينا وتدفئنا فقط . فهى تغير رأينا فى العالم وتغير راى العالم فينا .. الملابس هى التى ترتدينا ولسنا نحن اللاتى نرتديها . فبوسعنا ان نجعلها تاخذ شكل ذراعنا او وسطنا . ولكن الملابس هى التى تشكل قلوبنا . عقولنا . السنتنا كما تشاء

وفيرجينيا وولف . تعنى بهذه . الكلمات . ان الانسان مثلما تمكنه امواله من ارتداء ملابس معينة . فهو يتصرف ويتحدث ويفكر بالطريقة التى تكون عليها ملابسه فاذا كان ثريا ويرتدى ملابس فخمة فسوف يتحدث بعجرفة وتكبر وانفه فى السماء . كما ان الناس توقره وتبجله تقديرا لثرائه . اما الفقير ذو الثياب الرثة فيكون متواضعا . منزويا . لايهتم به الناس كثيرا . وبهذا تكون الملابس هى التى تصنع الناس وليس الناس هم الذين يصنعونها .



طالما نرى الانسان من خارجه فقط : ملابسه . وليس كما هو بالداخل خلف الملابس . فى حقيقته . تفكيره وقلبه ..

ولكننا نخطىء عندما نهتم بالظاهر والقشور فقط . فكثيرا ماتخفى الملابس الرثة الفقيرة عقلا ذكيا وقلبا نقيا . ومفروض إذا كنا اغنياء الا نتجاهل من هن اقل منا غنى . او نحكم عليهن بانهن غير جديرات بصداقتنا . ولانهتم الا بصديقاتنا الثريات مثلنا . كما انه لايحسن إذا كان الانسان فقيرا ان يخجل من فقره او يفقد ثقته بقدرته وذكائه . معتقدا ان الذكاء والنجاح يحالفان الاغنياء فقط

وتذكرى دائما الا تحكمى على من حولك من مجرد ملابسهن فقط .. وانتظرى طويلا . حتى تعرفى من يكن فى الحقيقة ..

حتى تضحك لك الحياة

تؤكد البحوث الطبية الحديثة . ان الضحك فن قادر على شفاء النفوس والاجسام . خاصة فى عصرنا الذى يتخلله التوتر والقلق والخوف ونحن نميل ونفضل صحبة الانسان المرح . البشوش . لانه يوحى بالثقة فى الحياة . والتفاؤل . والضحك ينتقلان بسهولة بين الناس . فاذا كان هناك شخص مبتسم . فسرعان ما ينتقل الضحك الى من حوله

واثبتت الابحاث . ان الانسان الضاحك . اطول عمرا واكثر صحة وشبابا وحيويه . من الذى يعيش حياته عابسا . متجهما . ويقول الدكتور ريمون مودى . مؤلف كتاب . الشفاء بالضحك

إنه لاحظ خلال ممارسته الطب عددا كبيرا من المرضى تماثلوا للشفاء . لانهم استطاعوا مجابهة امراضهم بنفسية مشرقة . مازحة . وهذا لايعنى مجرد الضحك او الابتسام ولكن ان تكون نفس الانسان فوق تقلبات الحياة . وعلاقاته مع الناس . بحيث ينظر اليها بهدوء . وهذه النفسية تجعل الانسان لايخاف ويقلق مما سوف يحدث . وإذا ماقابلته مشكلة . فهو يتقبلها ولا يضيق بها ذرعا

ويقول العلماء ان الضحك يسبب انخفاض الضغط الدموى . وفى القرن الماضى قال الفيلسوف البريطانى . هربرت سبنسر

ان الضحك يؤدى الى تفريغ او ازالة التوتر العصبى . والضحك يتنافى مع الغضب وحب الانتقام والمعاقبة . ونلاحظ ان الكبار يعرفون . انهم لن



يستطيعوا معاقبة ابنائهم إذا ضحكوا على ما ارتكبه الصغار من حماقتى، كما يتفادى الظرفاء المازق والمشاكل التى يقعون فيها احيانا بظرفهم . كما ان الدعابة الظريفة لها وظيفة اجتماعية . فهى تسهل العلاقة مع الاشخاص الذين نعرفهم لاول مرة . كما تزيل توتر الجو بين الأصدقاء وأفراد الأسرة .

جوالة العالم في لندن

رسالة شديدة الغرابة!

إنهم مجموعة من الشباب المهرة احتاجوا للمادة، فكونوا فرقة موسيقية تعزف ألحانها في الشوارع لكسب المال.. أكبرهم كريم وأصغرهم هاني وأخته شيرين وصديقهم سامح..












وقرر الأصدقاء نسيان ما حدث.. فبدءوا في زيارة معالم لندن الشهيرة - ساعة "بج بن" وكنيسة "وستمنستر"..
إنها رائعة الجمال!
كم يشغلني أمر هذه الرسالة!
ترى شخصية مَن الموجودة فوق التمثال؟
إنها الملكة "بوديسيا" التي فضّلت الانتحار على الوقوع في يد الرومان!


هذا المشهد مشهور في العالم كله!
لم أرَ مشهداً مثيراً كتبديل الحرس في قصر "باكينجام"!


وبعد قليل اتجه الأصدقاء إلى حديقة "هايد بارك"..
فلنسترح قليلا بعد مواصلة جولتنا!
إن صحف اليوم بها خبر يتعلق بالرسالة التي معنا!
اقرأه علينا!


الليلة تقيم "ليدي سانت" حفلها الخيري، ويحضره العديد من الشخصيات البارزة!



الى أين تذهب يا "هانى" ؟
الى الحفل، لأن موضوع الرسالة ليس مزاحا !



فليأت أحدكم معى !



وقرر "كريم" الذهاب معه رغم عدم اقتناعه ..
أنت عنيد ومن الصعب أن تغير رأيك !
لأننى غالبا على حق !



لكنك أخطأت هذه المرة، إذ كيف يطلب شخص مساعدتنا ولا يلجأ للشرطة ؟
ربما لأنه لا يستطيع الاتصال بهم !
أنا غير مقتنع برأيك !



أعتقد أن منزل "ليدى سانت" قريب من هنا !



وبعد فترة ..
المدعوون شخصيات بارزة فعلا، وهذه سياراتهم !
مناظر الخدم تؤكد أنهم أثرياء فعلا !



هيا نشاهد ما يحدث بالداخل
لا أفضل ذلك !
كن حذرا !
وفجأة وجد هاني من يشد كوفيته ـ
هاى !
ابتعد عنى وإلا ندمت !
إننى أحذرك !
يا خبر ! ـ إنه شوك الصبار !
أراك عصبى المزاج !
وبينما يستعدان للقفز من النافذة ـ
انظر كم يبدو الحفل فخما !
معك كل الحق !
وفجأة ـ
صدق ظنى ـ كنت أعتقد أنكما لن تتركانى وحدى !
من ؟!


من أنت؟
أنا صاحبة الرسالة، واسمى "سالى"!


أرجوكما ساعدانى على الهرب من هذا المكان الموحش!


ماحكاية هذا المكان ياسالى؟
لاتغرك المظاهر- إنهم يعذبوننى!


وفجأة - سمعوا نباح كلب ضخم-
ماهذا؟
إنه "شاتين" أحد كلاب الحراسة، والأفضل لكما أن تختفيا!




أعتقد أنها على حق - هيا بنا!


خلفهما يا شاتين!
لا - إنهما صديقاى!


بسرعة - الكلب وراءنا تماما!


إنها أفكارك العظيمة!
الحمد لله. نجونا من أنيابه!


ماذا حدث لكما؟
كاد كلب ضخم يمزقنا!
مفروض أن نخطر الشرطة بما حدث!


أيها الشرطي!
أسمع من يناديني!


وشرح هاني للشرطة ما حدث.
ربما لم نفهم ماتقصده الفتاة!
بل أعتقد أنها مغرمة بنسج الحكايات الخيالية!


أغلب الظن أنهما لم يصدقا حكايتنا!
إنهما يتمتعان ببرود الأعصاب الإنجليزي!


كفانا ماحدث اليوم . وهيا بنا للنوم!
هذه أصدق ماتكلمت به اليوم!


وصباح اليوم التالى توجه الأصدقاء لزيارة برج لندن الشهير..
انظروا إلى زى الحارس الملكى!
الدرع الخاص بالملك "هنرى الثامن"
وهذا هو التاج البريطانى..
وتلك بلطة إعدام المجرمين..
وذاك الغراب الأسود الشهير..
وأخيرا توجهوا إلى كنيسة "وستمنستر"..
ثم اتجه الأصدقاء إلى كنيسة "سانت بول"..
وهنالك التقطوا بعض الصور التذكارية..



واستمروا فى جولتهم حتى وصلوا إلى متحف "مدام تيسو"..
.. ويضم أفضل التماثيل الشمعية لألمع الشخصيات العالمية على مدى العصور..
أنظروا.. إنه تمثال "ليزا مانيلى".. يبدو وكأنه حقيقى!
ثم واصلوا جولتهم إلى "داونج ستريت" مقر رئاسة الوزراء..
وأخيرا إلى قاعة "البرت هول" الملكية..
ولكنهم لم يفكروا فى الذهاب إلى المطعم فى الطابق الأخير على ارتفاع ١٨٢ مترا..
ثم وقفوا لحظات يتأملون تصميم "قوس ويلنجتون".
واضح أن أسعاره مرتفعة!
تكفينا ساندويتشات السجق!
واختتموا جولتهم بزيارة الحدائق والمتنزهات..



وكانت نهاية المطاف فى ميدان "ترنلجار" حيث يعلو تمثال نيلسون وكأنه يتأمل المدينة ..
أسمع أن الإنجليز يستحمون تحت هذه النافورة فى رأس السنة!
إننى أرتعد من البرد لمجرد التفكير فى هذا!!
... حيث يشغله أعظم الرسامين والعديد من الباعة المتجولين ..
وأثناء مرورهم فى شارع "كارنبان" المطلية أرضيته بأجمل الألوان ..
PICCADILLY CIRCUS W1
CITY OF WESTMINSTER
هل هم جميعا من الهواة؟
بعضهم من الهواة، وبعضهم من المحترفين!
هذا الشارع اسمه "بينوكوت لين" .. وأى شىء تريده تجده فيه ..
أرجو ألا تفوتنا زيارة السوق التجارى الشهير!
ما اسمه؟

وبعد فترة من التجول - قرروا أن يستريحوا .. فلم يجدوا أفضل من ميدان "بيكاديللي" ...

يطلق الإنجليز على هذا المكان مركز الامبراطورية!

إنه أفضل مكان للراحة والفرحة!

الا ترون هذه السيارة - إنها رائعة جدًا!

لابد أنها سيارة شخصية هامة!

لحظة واحدة!

ماذا حدث؟

انظروا من بداخلها؟

إنها سالي!


وفى هذه اللحظة خطرت ببال "هانى" فكرة مدهشة -
انظروا - ألا ترون هذا الشرطى المعين لتنظيم المرور؟


أين هو؟ أنا لا أراه!
هيا نسرع خلف هذه العربة!


الشابان سرقا دراجتنا البخارية!
هيا نسرع خلفهما فى التاكسى!


لكن قدم "شيرى" عطلتهما عن قصد...
إنى آسفة!


رائع - عطلتهما لدقائق!
تعالى نبتعد قبل أن يكتشفا أننا أصدقاء!


بسرعة قبل أن نفقد أثر السيارة
ليس فى وسعى أكثر من ذلك!


هيا انحرف خلفها!
أعتقد أننا كنا فى هذه المنطقة من قبل!


عندك حق - فهذا منزل "ليدى سانت"!


حسنا .. فماذا نفعل الآن؟
صدقنى - لا أعرف!


لكن فجأة -
هاهما اللصان!
لا تمكنهما من اعتراض طريقنا!


وبدون تفكير دخلا حديقة المنزل ..
الآن أصبحنا فى أمان!


ولا حركة!
من أنت؟


ماذا تفعلان هنا؟!
إذا لم تطلق سراح "سالى" فورا - سنبلغ الشرطة!


وكان رد الفعل على الخادم شديدا ..
الأفضل أن تتحدثا فى هذا الأمر مع ليدى سانت"!
هيا بنا!


وتتبعوا الرجلان إلى داخل المنزل..
أسرع بنا!


الآن اكتشفنا كل شيء!


حسنا يا كريم!


لقد أخطأت اللكمة!
آه!


هيا بنا من هنا!
بسرعة نهرب من هنا!


هو
هو


أريد أن أفهم مايحدث في بيتي!
هل أنت الليدي سافت جيمس؟


نعم - من أنتما؟
لقد حضرنا لإنقاذ سالي!


لحظة واحدة - لوسمحت يا بوب أحضر حفيدتى !
أمرك يا سيدتى !


ماذا قالت ؟
قالت حفيدتى !


أنا سالى حفيدة ليدى سانت جيمس - فمن أنتما ؟


ألا تعرفينا ؟ - ألم تلقى إلينا رسالة فى القبعة ؟
حفيدتى خيالها واسع وتخترع قصصا وهمية لكثرة مشاهدتها للتليفزيون !
لا أعلم ماذا يريدان يا جدتى ؟


معذرة - فقد ضحكت علينا !
أنا السبب - كان يجب أن أهمل رسالتها !


أنتما مرة أخرى ؟!
فى الحقيقة - لقد - كانت -


الآن أقولها بصراحة : لا تصدق أى فتاة خيالها واسع !

الفائزون فى مسابقة سمير الكبرى

من؟ - متى؟ - أين؟ - ماذا؟

عدد لايحصى من رسائل الأصدقاء الذين اشتركوا فى هذه المسابقة . الأمر الذى اضطرنا لتاجيل اعلان النتيجة .. حتى انتهينا اخيرا من فرز جميع الخطابات ، ونظرا لكثرة عدد الذين توصلوا الى الحلول الصحيحة ، اجرينا القرعة بين الفائزين ليفوز هؤلاء الأصدقاء بجوائز المسابقة .. تهنئة خاصة للفائزين ، وحظا اسعد لمن لم يسعدهم الحظ هذه المرة فى مسابقاتنا القادمة .

● **دراجة** فاز بها الصديق /هانى ناجى الشافعى الدقهلية .

● **أورج :** فاز به الصديق / محمد شكرى أحمد على . الجيزة .

● **جيتار :** فازت به الصديقة / أمل محمد طه محمد . الشرقية . .

● **ساعة حائط** : فاز بها الصديق /ناصر مخيمر المتولى . الغربية .

● **بندقية صيد :** فاز بها الصديق /أحمد محمد حسن عطا الله . أسوان .

● **سكيت بورد :** فازت به الصديقة / اسماء منسى ابراهيم . المنيا .

● **ماكينة خياطة :** فازت بها الصديقة / تهانى حسين بكر على . القاهرة .

● **كرة القدم :** فاز بها الصديق / وليد حلمى السيد . الاسكندرية .

● **مضرب تنس :** فاز به الصديق / أيمن مدحت السمرى . القاهرة .

● **لعبة تكنيك :** فازت بها الصديقة / ناهد صابر قاسم . بنى سويف .

● **منبه :** فاز به الصديق / على حفظى فيهم على . الجيزة .

● **قطار :** فاز به الصديق / محمود محمد حمدى . القاهرة .

● **ميكانو :** فازت به الصديقة / دلال محمد مصطفى . سوهاج .

● **لعبة المزرعة : فاز** بها الصديق / أيمن محمد كيلانى محمد . أسيوط .

● ٢ عروسة فاز بكل منهما :

نسرين محمد محمد على . القاهرة . رباب محمد مرزوق . المنوفية .

● ٢ كاميرا : فاز بكل منهما

عمرو محمد فرج السيد . القاهرة . محمد مصطفى حافظ . الاسكندرية .

● ٢ دمينو : فاز بكل منهما .

أحمد حلمى محمد . المنيا . - محمود فرغلى بادى محمد . اسيوط .

● ٢ علبة أشغال فازت بكل منهما :

● هدى صبرى سويفى . القاهرة - مها محمد عبيد . المنوفية .

● ٢ بطارية فاز بكل منهما :

امير زكى فهيم . بنى سويف . - عمرو سمير اسماعيل . القاهرة .

● ٥ محافظ جلد : فاز بكل منها :

أحمد صديق يوسف . قنا . - عصام محمد حال . الدقهلية . - علاء الشربينى شيلاطة . دمياط . - ياسر حمدى عبد الهادى . البحيرة . - محمد عبد الرءوف محرم . المنيا .

● ١٠ مضارب بنج بونج فاز بكل منها :

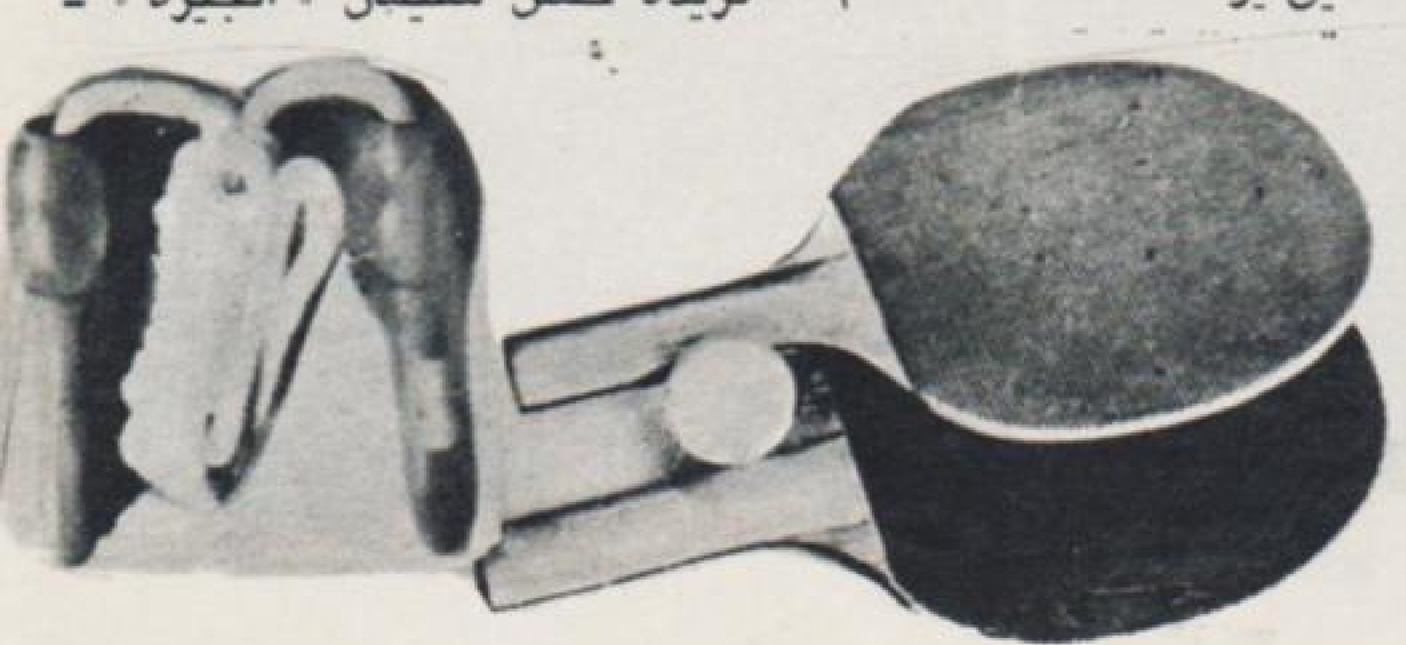
محمد توفيق محمد . الجيزة . - رانيا عبد ربه عمر . القاهرة . - مدحت حسن عبد العزيز . القاهرة . - أحمد محمد رشاد . القاهرة . حسن أحمد عابد . الجيزة . عادل أمين عبد الله . أسيوط . - أحمد زكريا محمود بشار . الدقهلية . ايناس أكرم الفى خليل . المنيا . خالد الهادى العشرى . الغربية . - خالد بكرى محمد سالم . القليوبية .

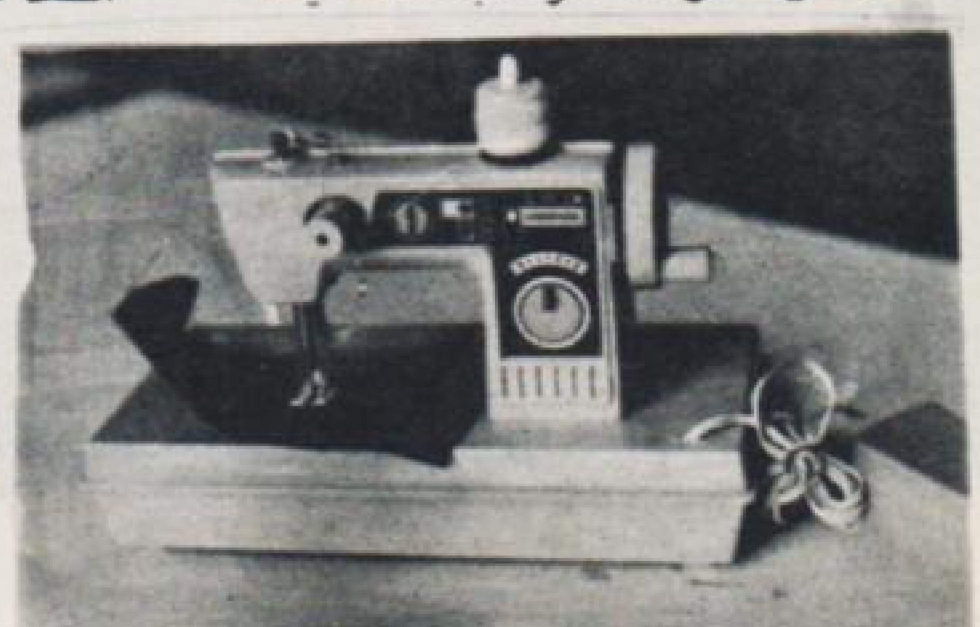
● ١٠ شطرنج فاز بكل منها :

سعيد أحمد محمد . القاهرة . - ياسر سيد محمود على . الجيزة . - محمد عبدالكافى . الجيزة . - راقى عادل صايغ . الاسكندرية . خالد السيد ليالى . الدقهلية . - حاتم احمد عبد الموجود تامر . اسيوط . منى شرقاوى محمود . قنا . - عبدالله عبد الواحد أحمد . بنى سويف . محمد جميل حمودة . الغربية . - عبد الغنى السيد موسى . القليوبية .

● ١٠ مضارب راكيت فاز بكل منها .

أحمد صبحى محمد . القاهرة . - محمد عيد مصطفى . القاهرة . - محمد سعد تهامى . القاهرة . - فريدة حسن سليمان . الجيزة . -







عطا أحمد ابراهيم . الدقهلية . - السيد أحمد يوسف . الدقهلية . - عماد رشدى عبد النور . سوهاج . - عزمى سلطان فريد . بنى سويف . - محمد محمود سالم . الشرقية . - السيد محمود سالم منصور . الشرقية .

● ١٠ شنط للرحلات فاز بكل منها :

عصام كرم الطوخى . القليوبية . أحمد محيى الدين . قنا . - محمد الشحات أحمد . الغربية . - راقية ابراهيم السيد شريف . السويس . - سميح ممدوح عزيز . بنى سويف . - حنان على حسن تمام . القاهرة . - محمد محمد حمزة . الجيزة . - ايهاب أحمد فوزى عباس . الاسكندرية . - عثمان أحمد الرفاعى . المنوفية . - عالية فؤاد أحمد مهر . القاهرة .

● ٥ حبال نط فاز بكل منها :

تيسير محمد على . الاسكندرية . - مروة أحمد محمد حلمى . الاسكندرية . - هيام عبد الغنى محمد . الدقهلية . - امل زكى فهيم . بنى سويف . - هالة يونان ابراهيم . المنيا .

● ٥ طيارات فاز بكل منها :

محمود صبحى محمد حسين . القاهرة . - حسام الدين مصطفى عبد الواحد . الجيزة . - طارق محمد عبد الغنى . الاسكندرية . - طارق عبد المنعم سيد . المنوفية . - بشير يونان ابراهيم . المنيا .

● ١٠ علب الوان فاز بكل منها :

ناصر رضوان القط . البحيرة . - أحمد محمد عبد الغنى . القليوبية . - اشرف زكى على منصور . الدقهلية . - عبير عبد الغنى محمد علام . الشرقية . نجاح على أحمد عليو . الاسماعيلية . -

محمد نبيل سعيد . الشرقية . أمانى احمد عبد اللاه . قنا . - محمد شعبان حسان . قنا . - حسين أحمد محمود محمد . بنى سويف . - محمد الليثى محمد وزيرى . قنا .

● ١٠ أقلام حبر فاز بكل منها :

محمد حسين الفوى . الاسماعيلية . - محمد فوزى محمد . الوادى الجديد . - عمرو رفعت العتر . دمياط . - مروى فايز محمد مصطفى . القاهرة . - راندا شوقى أحمد . القاهرة . - أحمد رءوف أحمد . الدقهلية . - عزت رفعت الامام . الدقهلية . حسين عرفة محمد فرح . الدقهلية . - أحمد حمدى حسين عثمان . قنا . - ممدوح أحمد بدوى . قنا .

كل فائز سوف تصله رسالة تهنئة بفوزه بجائزة . وعليه الحضور ومعه الرسالة . لاستلامها فى الاحتفال الذى سوف نقيمه بقاعة الاحتفالات بدار الهلال . ولامانع من حضور الآباء . ومن لم يستطع الحضور بنفسه يرسل الرسالة مع احد اقربائه لاستلام جائزته يوم الجمعة ٢١ مارس الساعة الواحدة ظهرا .

الفائزون بالجوائز الثقافية هذه الجوائز تصل الى الفائزين بالبريد على عناوينهم

● ٢٥ مجلدا فاز بكل منها الأصدقاء :

احمد فوزى عبد الهادى . الاسكندرية . - محمد عبد الحكيم بدر . طنطا . - محمد عبد الحليم . بنى سويف . - منار مصطفى حسان . القاهرة . - أسامة محمد طه . القليوبية . - مايكل عادل يس . الاسكندرية . - سيد محمود محمد . أسيوط . - كامل محمد السيد . القليوبية . - نجلاء السيد ابراهيم . القاهرة . - شريف أبو العينين سعيد . القليوبية . - محمد محمود رفاعى . قنا . - منى محمد محمد عارف . أسيوط . - علاء الدين حسنى زاكر . القاهرة . - أحمد صلاح الدين . القاهرة . - عبير مصطفى محمد . المنيا . - عماد عبد الملك ميخائيل . القاهرة . - سناء حسن رسلان . الاسماعيلية . خالد عز الرجال . الشرقية . محمد حسن عبد الرحيم . بنى سويف . - أشجان زكى على . الدقهلية . أحمد صبحى مصطفى . بنى سويف . - أحمد لبيب شحاته . المنوفية . - نادر أحمد هندى . الجيزة . - محمد مصطفى نصر . القاهرة . أيمن على عبد الحليم حسن . القليوبية .

● ٢٥ كتابا فاز بكل منها الأصدقاء :

مهدى محمد بشير . الدقهلية . - عمار عمر محمود الجمل . فلسطين . - عديله عبد العزيز عبد الوهاب . بنى سويف . - مجدى وهيب مسيحه . الغربية . - السيد محروس فؤاد . القاهرة . - محمد محمد سعد الدين . بنى سويف . - ياسر صابر عبد الغنى . دقهلية . ثروت عبد الحفيظ . بنى سويف . - زين العابدين السيد . الدقهلية . - خالد محمد عبد المنعم . القاهرة . - خالد على محمد . الاسماعيلية . - مريان سمير شكرى . المنيا . - أشرف محبوب صادق . الاسكندرية . - فيفيان سمير شكرى . المنيا . - مصطفى عبد اللطيف . الاسكندرية . - محمد عبد المنعم محمد . الدقهلية . - علاء أحمد موسى . الاسكندرية . - أحمد زكى على . الدقهلية . - جورج فؤاد سعد . القاهرة . - طارق عباس عبد الستار . الجيزة . - محمد جميل عبد الجواد . القليوبية . - كمال ربيع محمد . أسيوط . - داليا صبحى محمد . القاهرة . - أحمد فرج الحلفاوى . المنوفية . - وائل سمير شكرى . المنيا . - أحمد محمد سمير فهمى . القاهرة .









محطة
ميني باس

ميني باس

ميني باس

- مافيش "ميني باس" أكبر شوية ؟!

قصة العدد :

حكاية من الغابة

كلمة شرف

● معروف ان حيوانات الغابة نوعان : نوع ياكل اللحوم . كالاسد والنمر والذئب .. وآخر يعيش على العشب كالزرافة والفيل والغزلان

وبما ان الأسد هو أجمل هذه الحيوانات شكلا علاوة على قوته فقد اختارته الحيوانات منذ زمن بعيد . ملكا للغابة . تخشاه كل حيواناتها صغيرها وكبيرها . وتطيع أوامره .

وفى احدى الغابات . كان هناك غراب أسود كسول . يكره التعب والجهد . حتى ولوكان فى سبيل لقمة العيش . لذلك فقد أخذ هذا الغراب يفكر فى طريقة يحصل بها على الطعام . دون عناء ووانته فكرة غريبة فاسرع الى الاسد وقال له :

- ياسيدى الأسد . انك ملك الغابة . ولابد لك من حراس أشداء يقفون على بابك . يلبون طلباتك . ويردون عنك اعداءك . وانا لى صديقان . هما خير من يقوم بهذه المهمة . ذئب قوى . عواؤه يرهب القلوب . ونسر كاسر . له مخالب يخشاه كل من فى الغابة . وقد وهبنا انفسنا لهذه المهمة . حتى تنام انت مطمئنا على عرشك .

فكر الأسد قليلا . ثم وافق الغراب على فكرته . فعاد الغراب فرحا الى صديقيه واقنعهما بفكرته قائلا :

- سوف نكون فى حماية الاسد . وبذلك لن تغضب منا الحيوانات . إذا قمنا بصيد اى منها فهى طعام للملك . وطبعا سوف ناكل نحن ايضا معه ..

وبالفعل اقام الثلاثة فى مكان أمين بجوار عرش ملكهم يقضون الوقت فى السمر . و الحكايات المسلية .. وكان الغراب يقف على الشجرة . يراقب الطريق من حين لآخر حتى إذا راى عدوا قادما ينعق بصوته المعروف . فيعوى الذئب . ويزمجر الأسد .. ويطير النسر مرفرفا بجناحيه فيهرب العدو وينجو بجلده .

وبمرور الايام .. وبفضل اخلاص الثلاثة فى عملهم .. استتب الأمن حول الملك .واصبح من المستحيل ان يفكر احد فى الاقتراب من العرين مما تسبب فى طول فترات الراحة للحراس الثلاثة . وكثرت جلسات السمر واوقات اللهو بين الثلاثة . حتى تجمدت عضلاتها ونسيت أمور القتال والدفاع . واكتفت بالجرى خلف الفرائس الصغيرة التى تشبع جوعها فقط !!

وذات يوم .. بينما الثلاثة يغطون فى نوم عميق امام العرين . وقد بدا الفجر ينشر نوره الأزرق على الكون . إذا بضيف غريب يقف امامها وينظر اليها فى هلع !!

واستيقظت المجموعة على صوت انفاس الضيف الغريب . كان جملا صغيرا . له سنام على ظهره . واسنان كبيرة تصطك من الرعب !

اقترب الجمل التعيس من الأسد . وهو يرتعد خوفا . فإذا بالأسد يطمئنه قائلا :

- لاتخف ايها الجمل .. كل ما اطلبه منك هو الرد على اسئلتى فى صراحة . من انت ؟ ومن اين اتيت ؟ وماذا تريد منا ؟

وبصوت خافت مرتجف قال الجمل :

- لقد كنت مسافرا مع احدى القوافل الكبيرة المارة بهذه المنطقة . ووقفنا هنا لنستريح بعض الوقت . ولكنى ابتعدت عنها وفقدت طريقى . ثم وجدت نفسى



اقلب الصفحة من فضلك



امام عرينك ايها الاسد .

نظر الاسد العظيم الى الجمل المرعوب ، وشعر بالعطف عليه فقد كان صغير السن . والدموع تملأ عينيه .. وبعد قليل قال له ..

– لقد شعرت بالصدق فى كلامك ، وإننى واثق ان الاقدار هى التى قادتك الى هنا فمستحيل ان تفكر فى قتالى او ايذائى .. وبما انك من اكلى العشب ، ولن تشاركنا طعامنا فلا مانع من اقامتك معنا فى امان حتى تجد قافلتك وهى عائده وتعود معها

ونظر الحراس الثلاثة الى الجمل فى غيظ ولكن كلمة الاسد هى كلمة الملوك . وكلمات الملوك لاترد !! وعاش الجمل الصغير مع المجموعة فى امان ياكل من العشب الكثير الموجود فى الغابة . ويجلس معها ليلا يستمع الى حكاياتها ويقص هو عليها بعض الحكايات ليسليها .

ولكن حدث ذات صباح مالم يكن فى الحسبان . فقد كان الغراب يقف على الشجرة كالمعتاد يراقب الطريق فإذا بفيل ضخم يسير بخطوات واثقة فى اتجاه العرين . فنعق الغراب وعوى الذئب .. وطار النسر مرفرفا بجناحيه الكبيرين ولكنها عندما شاهدت الفيل بحجمه الكبير عرفت انها لن تستطيع ان تفعل شيئا معه وهنا خرج الاسد لاول مرة منذ وقت طويل . لمقاتلة الفيل ورد عدوانه والتحم الاثنان فى معركة طاحنة غير متكافئة .. فقد كان الاسد غير متمرن بعد ان قضى شهورا طويلة فى راحة واسترخاء .. وانقض عليه الفيل واحتواه بخرطومه فكسر له احد اضلاعه .. واصابه بجرح غائر القاه ارضا وفر هاربا . وزحف الاسد حتى وصل الى العرين حيث نام على الارض . وهو يعانى من الام شديدة فى جسده والتف حوله حراسه .. فاخذ الذئب ينظر الى النسر . بينما وقف الغراب على الشجرة يصرخ حزينا مهموما . وفهم الجمل الذى كان ياكل من العشب غير بعيد عن العرين ان شيئا عظيما قد حدث !

ظل الاسد يومين بعد هذه المعركة يعانى من جراحه ولكنه مثل كل الحيوانات فى الغابة كان يعرف ان هذه الجراح تحتاج الى زمن طويل حتى تشفى ..

وحاول الحراس الاوفياء الحصول على فريسة للاسد العظيم حتى يأكل وتعود اليه قوته .. ولكن هيهات بين صيد الاسد . وصيد غيره من الحيوانات !!

وبعد بضعة ايام جاع الاسد . وجاع معه الحراس . فقال الثلاثة

– انت تعلم اننا بدونك لانساوى شيئا وانت الان فى طريقك الى الموت . فماذا نفعل من بعدك ، لقد عشنا ننفذ اوامرك . كنا متصورين انك قوة لاتغلب .. ولم نكن نقوم باى عمل سوى خدمتك حتى ضعفت مخالبنا . وفقدنا قوتنا الطبيعية .. وسوف نموت جوعا إذا حدث لك مكروه . يا لحظنا التعس !

تاثر الاسد جدا بهذا الكلام . وطلب من الثلاثة الاقتراب منه حتى تسمعه فقد كان صوته ضعيفا جدا كجسده بعد المرض .. وقال للغراب مطلوب منك الا تياس . فلكل مشكلة حل . وانت ايها الغراب اذكى الثلاثة .. ويجب عليك ان تفكر فى حل يخرجنا من هذه المحنة . اتركونى الآن انام وعندما استيقظ اخبرونى بقراركم !

خرج الثلاثة من عند الاسد العظيم . وقد ملأ الفخر نفس الغراب . بعد ان وكل اليه الاسد هذه المهمة الصعبة . وبعد صمت قصير .. قال الغراب

– ايها الاصدقاء الاعزاء .. ان قانون الغابة كما نعلم .. البقاء للاقوى . وفى هذه الغابة مخلوقات وجدت خصيصا لناكلها . ومخلوقات ارقى قليلا ليس من السهل اكلها . ويجب ان نحمد الله على اننا من الفصيلة الاخيرة . ومن الصعب ان يقترب منا احد .. لذلك يجب ان نفكر قليلا .. الا يوجد حولنا من يمكنه حل المشكلة ولو مؤقتا . حتى يسترد الاسد قوته وتعود الايام الجميلة ؟

وهنا قال الذئب والنسر . الجمل

قال الغراب . عظيم .. لقد فهمتما قصدى . هذا ما كنت اريده . ولأتاكد من اننى على صواب . فهو يتمتع بجسم ضخم . ولا يتحمل اى مسئولية منذ ان حضر الينا . ولكن الذئب رفض هذا الحل فهو يعرف الاسد جيدا لقد اعطى هذا الحيوان اكل العشب الامان بكلمة شرف . ولن يسحبها . وايده النسر فى هذا الراى

فقال لهما الغراب

– اطمئنا ولا تشغلا بالكما بهذا الامر فهذه مسئوليتى

ودخل الغراب الى العرين مقتربا من الاسد . وقال له

– ياسيدى الملك .. اننا لم نفكر

قط فى هذه الساعة العصيبة التى نحن فيها الآن . وانت مريض جدا . وعلى وشك الهلاك من شدة الجوع . بينما هناك من يمكنه ان يعوضنا عن هذا كله . لقد فكرت كثيرا ياسيدى . فوجدت ان الأمر لن يتطلب اكثر من ان نغرس انيابنا واظافرنا فى فريسة جميلة ثمينة سهلة امامنا !!

فهم الأسد قصد الغراب اللعين . ورغم شدة مرضه . صرخ قائلا :

- مستحيل .. لقد اعطيت له كلمة شرف .. ولا يمكن التراجع عنها فهذه هى صفة الكبار . وانا الأسد كبير الغابة وسيدها ولابد من ان احافظ على كلمتى !

- هذا صحيح .. كلمة الملوك لارجعة فيها .. ولكن إذا ما تقدمت الفريسة عارضة نفسها عليك لتنقذك مما انت فيه سيختلف الامر ولاشك . ان التاريخ مليء بمثل هذه القصص . التى تحكى عن تضحية فرد فى سبيل المجموعة .. اترك هذا الامر لى . ولكن الاسد هز راسه كمن يطرد هذه الفكرة الخبيثة عنه . واشار الى الغراب بالخروج .

وقبل ان يخرج الغراب همس فى اذن الاسد قائلا :

- ان الجمل من اكلة العشب .. وكذلك كان الفيل الذى فعل بك مافعل !!

وخرج الغراب مسرعا ذاهبا الى صديقيه ليخبرهما ان الامور تسير كما يريد وقال : ولكن لابد ان تنتبها جيدا لما سوف اقول .. ان خطتى تتلخص فى الاتى سنقوم نحن الثلاثة بعرض انفسنا على الملك بكل اخلاص . وعلى كل واحد منا ان يتمسك بان يكون هو الضحية التى سوف تنقذ الاخرين كما يحدث بين النبلاء .. وطبعا هذا هو الفخ الذى سيقع فيه جملنا العزيز . لانه قطعا سوف يتبعنا ويقدم نفسه هو الاخر وهذا مانريد .. اما إذا كان ذكيا ولم يفعل فلن نتركه لانه خالف المجموعة . ونحن لانقبل ان يعيش بيننا من يتصف بالانانية !

وفى المساء .. وبدون سوء نية اتبع الجمل طريق اصدقائه وذهب معها ليقدم نفسه للاسد . وكان الغراب هو البادىء كالعادة بالكلام فقال : ايها الملك العظيم . ان الغابة كلها فى حاجة اليك فانت الملك .. ونحن بدونك لانساوى شيئا .. وقد شاءت الظروف ان تمرض ولا تقوى على الصيد . وحتى لاتموت جوعا فانا اقدم نفسى اليك فداء . حتى تعود اليك صحتك ويعود الامان الى اصدقائك !

ولكن النسر صرخ قائلا :

انت ايها الغراب ؟ ان عظامك الضعيفة لاتسد جوع ملكنا ولو للحظات . سيدى اننى ساكون فخورا لو . منحتنى هذا الشرف العظيم . وقبلت حياتى التى هى اغلى ما املك . حتى تعود اليك قوتك

وتقدم الذئب . والدموع تملا عينيه ليقول للملك :

اننى اكبر من النسر حجما . وسوف يكفى لحمى لغذائك لمدة يومين على الاقل هى كل ما تحتاج اليه لتعود اليك صحتك !!

وهنا صرخ الغراب وقال :

انتما الاثنان من اكلى الجيف والجثث العفنة وسوف تلوث دماؤكما امعاء سيدى الملك العظيم وربما تقضى عليه !!

سادت فترة صمت قصيرة بعد هذه المناقشة .. وبدات الانظار تتجه الى الجمل التعيس الذى بدا يتمتم ببعض الكلمات غير المفهومة ثم تقدم بصوت مرتعش للملك وقال :

سيدى الملك .. عندما وضعتنى الصدفة هنا . قلت لنفسى انى هالك لامحالة . ولكنك اكرمتنى .. واعطيتنى كلمة شرف . بان اعيش هنا فى امان . وتحقق هذا فعلا بدليل اننى لازلت على قيد الحياة . ولكنى اعرف جيدا ان الموت هو نهاية كل كائن حى وليس هناك خالد سوى الله سبحانه وتعالى . وقد واتتنى الفرصة ان اموت ميتة شريفة مضحيا بنفسى من اجل الغير وهذا شرف كبير لذلك فاننى اضع حياتى بين يديك !!

وما ان اتم المسكين كلمته . حتى اندفع الغراب بمنقاره ففقا عينيه بينما انشب الذئب انيابه فى بطن الجمل واطبق النسر بمخالبه على رقبته . واصبح الجمل فريسة سهلة للاسد . ولكن الملك العظيم الذى يعرف معنى كلمة الشرف رفض ان يقتسم مع حراسه الوليمة . واغمض عينيه حتى لايرى الخيانة . ولم يفتحهما بعذ ذلك ابدا فقد مات الاسد فى سبيل كلمة الشرف .. ومات الجمل الذى صدق الغراب والذئب والنسر !!

تمت





جحا وأبو ستة
أحكم بالعدل
نو نووو
قصة وسيناريو :
أحمد زيادة .
رسوم :
ولاء الدين وهبي



آن الأوان نشترى حديد وأسمنت علشان أبنى بيت بالمسلح !
خير ما تعمل ياجحا !
صحيح !! ويبقى بيتنا قوى ومتين ولما الدنيا تمطر ولا أنا ولا سريرى يتأثر ؟ ياحلاوة !!



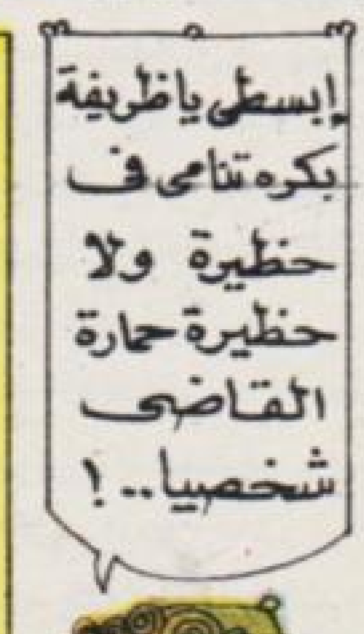
وصلنا محل الحديد !
إذن قفى ياظريفة لما أنزل !
إى ى ... ى ى



مطلوب .. ٥ دينار ياجحا ...
تفضل الدنانير ياعم أبو أمير ..
معقول ينقل كل ده على ظهرى ؟!
حديد



ألف شكر وأرجوك تبعت لى مشترواتى ف أسرع وقت ..
فورًا !



إبسطى ياظريفة بكره تنامى ف حظيرة ولا حظيرة حمارة القاضى شخصيا .. !





هو جحا ناوى يبنى بيته بالحديد !! أفكر نفسه قاضى قضاة المدينة ؟! - شئ يجنن !! واشمعنى أنا ؟!
بيت جحا
هيه



ده منتهى الإسراف ياجحا .. كده البيت يكلفك كتير .. الظاهر عندك أموال كثيرة !!



فضل الله واسع ...


أنا فكرت أحج يا أم جحجوح بعيها ربنا فتحها علينا ..
وأنا معاك ..
وأنا كمان .. نفسى أزور النبى الغالى .


يا أخى تحج وترجع بالسلامة .. طبعا أوافق .. الجيران لبعضها والحديد فى الحفظ والصون .
كترخيرك يا أبوسنة وأنا كنت عارف إنك لن تمانع أبدا ..


مع السلامة ياحاج جحا .. واطمئن الحديد أمانة فى رقبتى !
أنا متشكر جدا .. وربنا يوعدك بزيارة النبى !


لبيك اللهم لبيك .. لبيك لا شريك لك لبيك ...


يارب .. إكرم "أبوسنة" زى ما أكرمنى ...


الحمد لله بالسلامة ياحاج جحا ..
مبروك ياحاج جحجوح .


سالمه يا سلامة .. الحاج جحا رجع بالسلامة .. سالمة يا ..
هدية بسيطة .
وافتكرتنى هناك ؟!
طبعا .. طبعا وسمعته دعالك .


خير ياجارى .. شايفك حزين ؟!
آه ه ه ياجحا ... آه ه ه لوتعرف..


كل ما افتكر أكاد أقع من طولى ... تصوّر الفيران أكلت الحديد !
نعم ؟! بتقول إيه ؟!
بيقول كلام غير معقول كعادته ..


إذا كنت اضطريت تبيعه لأى سبب قول .. أنا أخوك ..
صدقنى ياجحا .. الفيران فعلا أكلت الحديد !
فعلا ! معقول .. وأنا شخصيا أصدق إن فيرانك إنت بالذات تعملها ..


يارب انتقم من "أبوسنة".
يارب إنت العدل . أحكم بينى وبين "أبوسنة" ..
يارب إظهر الحق ..


وفى اليوم التالى
تك تك تك
مين ؟!
أنا أبوسنة .. إفتح إفتح ياجحا ..


الحقنى ياجحا .. أنا مضطر أسافر حالا لأن أختى فى حالة خطيرة ..
ألطف يارب! وأى خدمة أعملها لك يا أبوسنة ؟!


أرجوك تاخد البقرة عندك ..
وأنا رايح معاك ..
واطمئن يا "أبوسنة" على كل ما يخصك وسافر ..



بسرعة يا ظريفة ..
ربنا يستر -
سو سو سو
لكن أنا بخير .. وكل الكلام عنى غير صحيح والدليل أمام عينك .. أختك فى أحسن حال ..
ياما أنت كريم يارب ..
وفى نفس الليلة
رحلة سريعة .. ولاكانت فى حالة خطيرة ولا أى شئ ..
الحمد لله على السلامة -
كان مقلب - ملعوب كبير وأنا صدقت من غير تفكير -
هات البقرة ياجحجوح ..
يوووه . هو انت مش عارف! تصور البقرة خرجت من غير ما أشعر وناس قالت إن العصافير أكلتها وناس قالت وقعت فى البير !!
معقول الكلام ده ؟! بقرة تاكلها العصافير ؟! .. البقرة تقع فى البير ؟! مين قال الكلام ده ؟!
الناس .. كل الناس -
فهمنى ياجحجوح الموضوع ..
قول لى فين راحت البقرة ؟!
فى نفس المكان اللى راح فيه الحديد ..


عيب يا ولد إنت وهو -
بوم

وابنك ضرب إبنى ؟!

إعقل يا أبو سنة

لأ .. وانت ضربت إبنى وابنك ضربه قبل منك .
؟
ياناس عيب
نسمع الحكاية -
ونفهم الموضوع -
ونحكم بينكم .

لأ .. أنا لازم أروح للقاضى وهو يحكم ..

آدى الحكاية ياحضرة القاضى -
أمرنا بتفتيش منزل أبو سنة فى الحال ..
ليه ؟! ليه ؟! الحديد عندى فى الحفظ والصون ومستعد أسلمه له فورا -

وفين البقرة ياجحجوح ؟! وقعت فى البير ؟! -

لأ .. البقرة فى الغيط . لكن قصدت أكشف ألاعيبه !!

حكمنا على أبو سنة بدفع ٥٠ دينار لأنه خان الأمانة وتسبب فى اضرار لجاره وإزعاج لقاضى قضاة المدينة !!
يعيش .. يعيش



الصندوق المسحور

لمحت سيدة عجوز شابا أنيقا من بعيد، يسير بخطوات ثابتة واثقة .. إنه جندي عائد من الميدان منتصرا ..





فنادته وقالت له: يا بني.. هل تساعدني؟! إنني أحتاج خدماتك، وفي مقابلها أدلك على مكان تحصل منه على كنز هائل ..

وبرقة شكرها وسألها: ماذا تريدين سيدتي؟ وثقي أن كل ما تطلبينه أوامر، ويسعدني تنفيذها حتى لو لم أحصل على كنز أو ثروة.



وناولته العجوز مريلة ونفذ "فاضل" ما طلبته فتسلق الشجرة حتى وصل إلى قمتها، فوجد فتحة كبيرة ..

وهبط منها إلى جوف الشجرة حتى وصل إلى الجزع، فوجد نفسه في صالة واسعة تضيئها مئات المصابيح، ورأى ثلاثة أبواب مغلقة - ولما أدار مفتاح الباب الأول انفتح بلا صعوبة ..









فتح الباب .. فوجد كلبا آخر أكبر حجما يجلس أمام خزانة أيضا ، وفعل "فاضل" نفس الشيء ، ثم فتح الخزانة فوجدها مليئة بالفضة ، فأفرغ جيوبه من العملة النحاسية ، وملأها بالفضة وسحب المريلة وخرج ...



وفي الحجرة الثالثة فوجئ بوجود كلب أكبر كثيرا من الكلب الأول والثاني ، فأحس بالرهبة ، ولكنه تماسك وانحنى على الكلب وحمله بصعوبة ووضعه على المريلة وفتح الخزانة ، وكانت المفاجأة مذهلة ...




إن بريق الذهب كان يشع من الخزانة هذه المرة وسأل نفسه
حلم أم علم؟! حقيقة أم خيال؟!
وفورًا تخلص مما معه من الفضة وملأ جيوبه من الذهب حتى أنه تحرك بصعوبة من مكانه ، وحمل الصندوق الخشبي .. إنه ثقيل جدا رغم أنه صغير جدا ...


؟!
وبمشقة بالغة حمل الصندوق وتحرك بصعوبة نحو جذع الشجرة المجوف ...


ونادى "فاضل" على السيدة العجوز ...
سيدتي .. أديت المهمة ، وأرجوكِ شدي الحبل وارفعيني مرة أخرى !


ورغم أنها سيدة عجوز ، لكنها استطاعت أن تشده بسهولة ..


وعندما خرج من جوف الشجرة حاولت أن تقتله بحجر كبير حتى لا يعرف سرها ويحكيه لأحد من الناس ...


إنها شريرة وغادرة ، وبسرعة تذكر المريلة ، ففرشها على الأرض فوقعت العجوز على الأرض ولم تتحرك ، فأخذ فاضل الصندوق الخشبي وما جمعه من ذهب بجهده وسار الى أقرب مدينة ...

وصل فاضل إلى أفخم فنادق المدينة ونزل في غرفة هادئة، وطلب طعاما ساخنا.. أكل وراح في نوم عميق بعد جهد شاق وطويل..



وفي الصباح استيقظ نشيطا، وخرج إلى السوق واشترى أفخر الثياب، وبدأ الناس يسألون عن شخصيته ويتقربون إليه ويدعونه إلى حفلاتهم..



وحكوا له عن سلطان البلاد وعن ابنته الجميلة التي حبسها في قلعة كبيرة محصنة، ولا يستطيع أحد أن يراها أو يذهب إليها..

وحكوا له أن ساحرة شريرة أخبرت والدها بأن ابنته ستتزوج ذات يوم من شاب بسيط، وليس من أمير مثلها، فكان هذا سببا كافيا في رأيه لحبسها في هذه القلعة.



وعاش فاضل حياة مرحة، يخرج للصيد.. ويقيم الحفلات ويرتدي أفخر الثياب.. ويتصدق على الفقراء..



ولم ينس كم هو صعب الايكون في جيب الإنسان مايحتاجه من نقود، ولكنه للأسف لايعمل، وبطبيعة الحال، وبمرور الأيام أخذت الأموال تتسرب من بين يديه، حتى أصبح لايملك غير قروش قليلة.. فاضطر أن يترك الفندق ليقيم في حجرة بسيطة كئيبة مليئة بالفئران فوق سطح أحد المنازل..



وســـام
تصدر شهريا
على صفحات
كلمتين وبس



مؤسســة
دار الهلال
مجلة سمير
١٦ ش محمد عز العرب - المبتديان - القاهرة
تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
تلغرافيا - المصور - مصر
تليكس

WESAM SUNDAY 9 MARCH 1986

الأحد ٢٨ جمادى الثانى ١٤٠٦ - ٩ مارس (آزار) ١٩٨٦ - السنة الرابعة - العدد (٥٩)

الاهتمام بالكتب العلمية وتشجيع المسابقات بين الأطفال

دعت السيدة حرم رئيس الجمهورية اثناء افتتاحها للمكتبتين ٢٣ ، ٢٤ بالروضة ومصر القديمة ، والتى تشرف على انشائهما جمعية الرعاية المتكاملة ، إلى ضرورة اقامة دورات تدريبية بين أمناء المكتبات ، لتقييم وتصنيف الكتب . كما اشارت إلى ضرورة الاهتمام بالنوادى الصيفية وانتشارها فى الأحياء المختلفة ، واقامة ٥ مكتبات للاطفال فى المنيا - الفيوم - مدينة نصر - عين الصيرة - حلوان ، وكانت حرم الرئيس قد افتتحت مكتبة على الجارم بالروضة وتضم ٤ الاف كتاب تخدم ... التلميذ من ٤ - ١٢ سنة . ويتم تحويلها خلال اجازة الصيف إلى ناد صيفى يخدم اطفال الحى .



ايضا دعت الى تشجيع المسابقات بين اطفال المكتبات المدرسية والاهتمام بالاطلاع على الكتب العلمية لأنها توسع مدارك الطفل وتمنحه القدرة على الابتكار والخيال العلمى

متحف خاص عن الديناصور



افتتح فى ولاية فيلادلفيا الامريكية ، متحف خاص يحمل اسم «متحف الديناصورات» . وذلك بعد اعداد استمر ٤ سنوات . تعرض فيه حفريات وعينات من ديناصورات ، حقيقية عاشت منذ أكثر من ٦٥ مليون سنة . ويرجح العلماء انها انقرضت بفعل اقتراب احد المذنبات من سطح الارض

صدق أو لا تصدق

تنفق الحكومة الأمريكية حوالى ١٦ر٢٠٠ر٠٠٠ دولار فى كل دقيقة

المخ وعضلات وحواس الإنسان

كما ان العرائس المتحركة لاتتحرك بدون خيوط ، كذلك الهيكل العظمى لايتحرك بدون عضلات

.. وهذه العضلات تتكون من الياف مطاطة تتمدد اذا شددناها ، وتعود إلى حالتها الطبيعية عندما نرخيها ، وكذلك حركات القلب والمعدة ، لاتتم الا عن طريق عضلات ..

وهناك مركز للتحكم فى كل هذه العضلات والحواس .. هذا المركز هو المخ

حكمـــة

الوطن هو الأم الكبرى لكل أبنائه ، ومطلوب من كل الأبناء لوطنهم ، الحب والاخلاص والوفاء .





طوابع تذكارية

قررت بريطانيا اصدار مجموعة من الطوابع التى تحمل صورة المذنب «هالى» الذى يقترب من الارض خلال هذا الشهر والشهر القادم ، يضم احد الطوابع صورة للعالم الفلكى «ادمون هالى» أول من رصد وجود المذنب ، واكتشف دورته التى تستغرق ٧٦ عاما ، والذى سمى المذنب باسمه

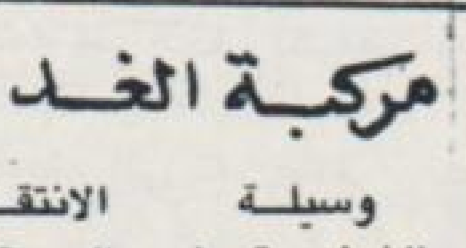
وحيد القرن في طريقه للانقراض

تقول الاحصاءات ان وحيد القرن، تناقص عدده حتى ان اعداده لاتتجاوز اكثر من ٢٠ الفا في الكرة الأرضية كلها . يوجد من النوع الابيض خمسمائة في شمال زائير وجنوب السودان ، وثلاثة الاف في جنوب افريقيا . اما النوع الاسود ، فبقى منه حوالى عشرة الاف موزعة على ١٨ دولة افريقية ، اما في اسيا ، فيوجد نوع رمادى بقى منه حوالى ٦٠ في جاوا ، و ٢٠ في سوماطرة ، وبضعة الاف في الهند تعيش تحت حماية قوية .

ووحيد القرن يتم صيده للحصول على قرنه ، حيث يتم صحنه في كثير من الدول الأسيوية لاستعماله كدواء ، بينما في الواقع ليس له أى فائدة طبية . وفي اليمن يصنع منه اليمنيون مقابض خناجرهم التى تزين بالاحجار الكريمة . ولكن العديد من الحكومات بدأت الآن تعمل على حمايته من الانقراض بتحريم صيده . والعمل على تكاثره في الأسر .

أغلى حصان في العالم

حقق هذا المهر الصغير الرقم القياسى في مبيعات الخيول فقد استطاع اليابانى "اشهوكوزان" ان يحصل عليه مقابل ٩ ملايين فرنك ، وكان ينافسه للحصول عليه البريطانى "روبرت نجستر" الذى قدره بـ ٨ ملايين فرنك ، المهر ينتسب لأشهر والدين في العالم هما "جولان فينش" و "برام" وهما ينتسبان لاعرق فصائل الخيول في العالم



مركبة الغد

وسيلة الانتقال الشخصية في المستقبل يطلقون عليها اسم "اكس - إم" ، قامت بانتاجها شركة أمريكية ، وهى تشبه الطبق الطائر وتبلغ سرعتها ٢٦٠ كم / ساعة ، وتحمل من ٢ إلى ٦ اشخاص ، ويمكنها الارتفاع عموديا من فوق سطح أو حديقة . يبدو أن عصر السيارات قارب على الانتهاء !

أصغر محام في العالم

لم يتجاوز عمره الرابعة عشرة ، ومع ذلك حصل على درجة الليسانس في القانون من جامعة "ميامى" الامريكية . الا انه لم يقنع بهذه الدرجة العلمية ، بل التحق بالدراسات العليا في نفس الجامعة



شاب صينى يأكل ١٨٠٠ ثعبان

صدق أو لا تصدق .. في الصين اكل مزارع شاب ، ما يزيد على ١٨٠٠ ثعبان سام حى ، وذلك كعلاج له من نوبات التشنج التى تنتابه من حين لآخر ..

ويقول الشاب الذى ظل يأكل الثعابين لمدة عامين ، أن العلاج كان ناجحا



أول متحف للقطط

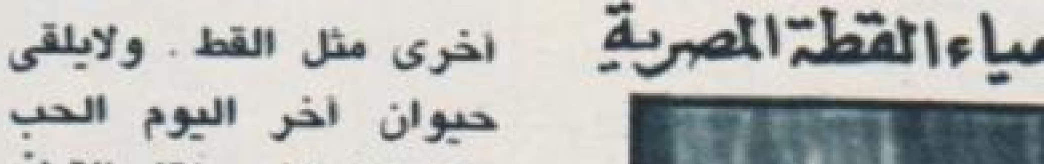
فى ضاحية "بال" بسويسرا يوجد المتحف الفريد من نوعه فى العالم ، متحف القطط ، الذى افتتح فى يونيو عام ١٩٨٢ ، ويستقبل كل يوم "احد" أكثر من مائة زائر ، يذهبون إليه من : سويسرا ، فرنسا ، المانيا ، بلچيكا ، ومن البلاد الآخرى ، بما فيها اليابان .

وتقول "روز - مارى مولر" التى تستقبل الزائرين : ان شهرة متحف القطط تجاوزت الحدود وجذبت محبى القطط من كل مكان :



المتحف

قبل ان تدخل المتحف ، ترى حديقة واسعة يحرسها ست من القطط الفارسية البيضاء ، مصنوعة من الصينى ، وعلم المتحف - راس قط أسود على قماش أصفر - وتنزل العائلات من سياراتهم ، والصغار يقفزون امامهم . وبالداخل ترى الفترينات تملؤها نماذج مصغرة من القطط من جميع الأنواع ومن مختلف العصور ...



مومياء القطة المصرية



وتعتبر مومياء القطة المصرية اغلى مايضمه المتحف ، وعمرها ٣٠٠٠ سنة ، كما يعرض المتحف ١٠٠٠٠ تحفة بعضها صنع ، كلعبة ، او للاستخدام المنزلى او الزينة (براد قهوة او شاى ، حصالة ، بطاقات بريدية ..الخ) إلى جانب لوحات القطط التى رسمها الفنانون وتماثيل القطط التى نحتها المثالون .

وتقول "روز - مارى" : ليس هناك حيوان اخر نال الاحترام والتعظيم فى بعض الفترات ، والبغض والاضطهاد فى فترات اخرى مثل القط . ولايلقى حيوان آخر اليوم الحب والتدليل الذى يلقاه القط ، لاحظ العدد الكبير من الكتب عن القطط ، والكمية المذهلة من الاعلانات التى تستخدم القطط فى دعاياتها

بين الاضطهاد والتدليل

وتقول "روز - مارى" ان القطة لها تاريخ طويل مع الأنسان . ففى مصر القديمة كانوا يقدسون القطة لانها تحمى المحاصيل ومخازن القمح ، وفى سفننا كانت القطط تمنع الفئران من التهام المؤن : لم يكن هناك قبطان يقوم فى رحلة طويلة بدون قط ذكر او اثنين على ظهر سفينته . كما ان القطط كانت تخلصنا من الطاعون الذى تنقله الفئران او البراغيث .



وبالرغم من تلك الاعمال الباهرة . إلا انه فى العصور الوسطى فى اوروبا ، تعرضت القطط للاضطهاد والتعذيب فكانت تحرق او تلقى من أعلى الابراج اعتقادا منهم بانها



كانت ترافق الساحرات عميلات الشيطان . وكانت القطط تدفن حية داخل جدران البيوت عند بنائها ، أو فى الحقول ، من اجل ابعاد الحيوانات القارضة التى تولد المجاعة والارواح الشريرة .

كما ان بالمتحف ثلاثة قطط احياء وسلحفاة وفى الليل عندما ينصرف الجميع يكون المتحف باكمله لتلك الفرقة الرباعية ، حيث تتجول فيه مستمتعة بالحكايات القيمة مع تماثيل القطط ..

وقد طرات فكرة فتح متحف للقطط ذات مساء " لروز - مارى " وزوجها منذ عدة اعوام ، وقد عملا لتنفيذ تلك الفكرة حتى تحققت ، وهما لايطلبان اعانة مالية من الحكومة ، ولكنهما شكلا جمعية "اصدقاء القطة" ، التى تتلقى المعلومات أو الكتب وجميع الاشياء التى يمكن ان تثرى المتحف لاسعاد الزائرين ، وعنوانها اذا اردت مراسلتها هو

Basels Trasse,
101,Ch.4125
Riehen



تجنيد الحمام الزاجل



من قديم الزمان . وقبل اختراع وسائل الاتصال السريعة ، استخدم الانسان الحمام الزاجل في نقل الأخبار والرسائل . وهي الوظيفة التي لايزال يمارسها حتي يومنا هذا . بالرغم من اختراع القمر الصناعي الذي ينقل الخبر لحظة وقوعه في كل أرجاء العالم . فالحمام يستخدم في مهام اكثر سرية . فالجيش السويسري مثلا يستخدمه كعامل اتصال وربط بين وحداته .. وهو يقوم في الوقت الحالي بتدريب نحو عشرة الاف حمامة .. ويبلغ عدد الحمام الذي يمكن تجنيده في وقت الحروب ٤٠ الفا .

ملكة جمال القطط



هذه القطة السيامية . فازت بلقب ملكة جمال القطط لعام ١٩٨٦ في مسابقة اقيمت في باريس . واشتركت فيها ٦٠٠ قطة من مختلف الأنواع في العالم .

استعراض غنائي يعلمك الطهو

استخدم الممثل الفرنسي "ستيفان كوللارو" العرائس والدمي . والأغنيات الراقصة . في برنامج جديد يعلم من خلاله فنون الطهو . كما وضع (ألف) ايضا كتاباً يعلم أصول الطهو بالأشتراك مع كبار الطهاة الفرنسيين .

الإنسان والآلة

قدمت السوق التكنولوجية الدولية بمدينة "تسوكوبا" باليابان ، العديد من المخترعات التي أدهشت زوارها . وتحت عنوان : الحوار بين الانسان والآلة . قدمت السوق مايشير إلى انه لابد من عمل حساب "الروبوت" أو الانسان الآلي في المستقبل . فهذا الانسان الآلي واسمه "واسوبو" يزن ٩٠ كيلو جراما وطوله ١٫٨٠ متراً ويستجيب للتشجيع الصوتي والمرئي . وهو مصنوع خصيصاً للعزف على الأورج الذي يؤديه بمهارة قد يحسده عليها الكثيرون من البشر . فبالاضافة إلى قدرته على عزف كل المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية منها والحديثة بدون خطأ ، فانه يتمتع ايضاً بالقدرة على تمييز المقطع الموسيقي المطلوب منه بسرعة فائقة . ويستطيع لمس أصابع الاورج بسرعة ١٥ مرة في الثانية . ولكن كل الموسيقيين يعلمون أن التكنولوجيا ليست كل شيء ، فالموسيقى ايضاً احساس ومشاعر .



طاقة كهربائية من البطاطا

توصلت شركة بريطانية ، الى تشغيل بطارية جديدة ، من خلال عصير البطاطا . فعند وضع قضيب من النحاس . واخر من الزنك . في عصير البطاطا يحدث تفاعل كيميائي ينتج عنه تيار كهربي .

الكمبيوتر والعنب

هذا المزارع الفرنسي قام بإدخال الكومبيوتر . في تنظيم زراعة العنب بمزرعته . حيث قسمها الى ٥٠ قسما . ليتمكن في جني محصول كل قسم . في اليوم الذي يحدده له الكومبيوتر . تبعا لنضج القسم الذي يختاره . ايضا يحدد له نسبة السكر في العنب . ودرجة الحرارة الملائمة لتخزينه او تصنيعه .



فتيات من الكاوتشوك



التقطت هذه الصورة من المهرجان العالمى للسيرك بباريس . وفى الصورة تستعرض هاتان اللاعبتان امكانياتهما فى لعبة الكاوتشوك . والمعروف ان السيرك القومى المصرى اشترك فى هذا المهرجان . وفاز باحدى جوائزه .

اشتريت لك مركب لعبة يا "ليفة" !

شكرا. لكنك نسيت تشترى للمركب بحر تعوم فيه !!

لوحـة عالميـة



كان الفنان العالمى "جويا" قد رسم لوحة للمركيزة "سانتا كروزنا" عام ١٨٠٥ . وهذه اللوحة سوف تباع فى مزاد علنى بلندن يوم ١١ ابريل القادم . رغم احتجاج اسبانيا على اقامة هذا المزاد . بحجة ان اللوحة تم تهريبها من اسبانيا . وتطالب باعادتها . من المتوقع ان تحقق اللوحة ارقاما قياسية فى مبيعات لوحات مشاهير الفنانين

أكبر سيرك مصغر

امضى الامريكى "جون زويفل" ٤٠ عاما فى تكوين سيرك مصغر . نحته بالكامل بيده . ويعمل على تشغيله حوالى مائة من الموتورات الكهربائية . الظريف ان "جون" بدأ فى صنع سيركه الكبير فى سن السادسة . إنها هواية العمر !

جولة على دراجة

فى ١١ سبتمبر ١٩٥٨ قام السويدى "ديفيد هولين" بجولة فى الدول الاوروبية . على دراجته العجيبة . التى قام باختراعها واطلق عليها اسم "الثورية" . وكان الهدف من تلك الجولة . هو الدعاية لاختراعه . كى يهتم به احد صانعى الدراجات . ولكن يبدو أن احداً لم يلتفت إلى اختراعه .



زارت بلادنا فى الشهر الماضى الملكة الدانمركية "مارجريت الثانية" وهى من اشد المعجبات ببلادنا وآثارنا . ولذا حرصت على زيارة مسجد "أحمد بن طولون" بالقاهرة . والاهرام بالجيزة . وطافت بين معالم مدينتى الاقصر واسوان . ثم زارت "دير سانت كاترين" بسيناء . وكلها معالم اثرية . يحبها كل زائر لبلادنا وتبقى ذكراها فى نفسه ابد الدهر . وقديما وصف المؤرخ اليونانى "هيرودوت" بلادنا بانها تشتمل على عجائب اكثر من اى بلد اخر فى الوجود . ويصفها القنصل الامريكى "البرت فارمان" الذى عاش هنا فى عهد الخديو اسماعيل فيقول :

"مصر بلد العجائب . والقاهرة مدينة ساحرة فاتنه . من أجمل مدن العالم . وقلما نجد مدينة تضاهيها فى بهجتها . وقلما نجد بلدا فى روعة مصر .. نجد فى زواياها المساجد .. والقباب .. والقصور ذات الطراز العربى . والاسواق والآثار الفرعونية والقلعة .. وجبل المقطم . والنيل . والحقول المحيطه بواديه . وعادات اهلها المختلفة . كل ذلك يجتمع ليحدث اثرا ليس له نظير فى اى مكان فوق سطح الارض"

ثم يصف فترة إقامته فى مصر بانها كانت حلما جميلا على ارض لها سحر وبهاء خاصان .

امال خطاب

■

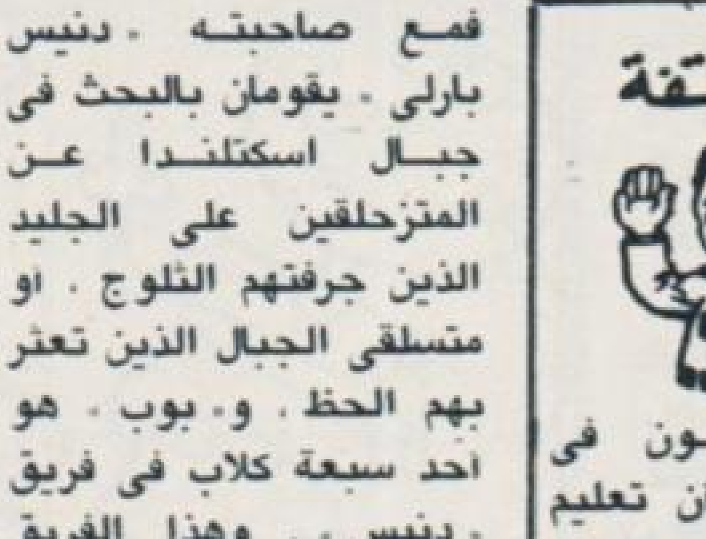
علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل
حديث شريف

كلب إنقاذ

بينما تقوم الكلاب من نوعه بأعمال حراسة الأغنام . يقوم . بوب . بأعمال الانقاذ وسط الجليد .

فمع صاحبته . دنيس بارلي . يقومان بالبحث في جبال اسكتلندا عن المتزحلقين على الجليد الذين جرفتهم الثلوج . او متسلقى الجبال الذين تعثر بهم الحظ . و. بوب . هو أحد سبعة كلاب فى فريق . دنيس . . وهذا الفريق يستيقظ في السادسة صباحا في البرد القارس . ويعمل لمدة عشر ساعات متواصلة بدون شكوى .. انه فريق يتعب كثيرا من اجل الآخرين .







لاحظ التربويون في الولايات المتحدة . ان تعليم الطفل السباحة في سن مبكرة . يساعده على سرعة نمو قدراته الجسمانية والذهنية . كما تدربه على الاحتفاظ بتوازنه في وقت قصير . فبينما يتعلم الطفل السير بين ١٠ ، ١٤ شهرا . يمكنه ان يقف مستقيما في الماء مابين ثلاثة الى اربعة شهور . ولذا تم تخصيص العديد من حمامات السباحة للأطفال البالغين من العمر مابين ثلاثة شهور وعامين .

والقاعدة الاساسية لتعليم الطفل السباحة تكمن في مصاحبة الأم لطفلها في الماء . وان يتم ذلك في هدوء وسعادة . وان تبتسم له طوال الوقت . فيتولد لديه الشعور بالأمان والاستمتاع بالماء .. ويؤكد التربويون انه لا المدرب . ولا كل البشر مجتمعين يمكنهم ان يحلوا محل الأم ...

وبذلك يلقون الضوء على تلك الرابطة العاطفية التى تصل الأم بطفلها . وتساعده على نمو شخصيته . وتفتحها . وتمده بالسعادة . إن الأم هى التى تحدد ملامح وشخصية ومستقبل طفلها . فهل يمكن ان يوفيها حقها من الثناء والشكر

چيهان فريجة

بطولة إفريقيا لكرة الماء

تبدأ يوم الخميس بطولة افريقيا لكرة الماء وتستمر حتى يوم الاثنين ٣/١٧ . وافق على الاشتراك مع مصر المغرب . ساحل العاج . تونس . زيمبابوى . والفريق الفائز بالبطولة يمثل افريقيا في بطولة العالم لكرة الماء في اسبانيا في شهر اغسطس المقبل

الهدى والإيمان

وبرًا بوالدتى ..

محمد الشرمبابلى

صديقي ... ماذا تقدم لأمك في عيدها ؟ ؟ اقول لك ... اجمل ماتحبه امك هو ان تراك سعيدا ومبتسما .. وبهذه المناسبة الجميلة اذكر لك حكاية صغيرة من حديث شريف .. فقد سأل احد الصحابة رسول الله ﷺ ان يدله على عمل يدخل به الجنة .. اتدرى ياصديقى ماذا قال له الرسول عليه الصلاة والسلام ؟ ؟ قال له : الك ام ؟ قال : نعم قال له : الزم قدمها .. فثم الجنة . اى .. الجنة عند اقدام الامهات ...



وعندما صعد الرسول عليه السلام المنبر ذات يوم قال . امين . فلما سُئل عن ذلك قال : اعترضنى جبريل عليه السلام وقال لى : يامحمد ... رَغَم انف امرىء ادرك والديه الكبر وهما عنده ... احدهما او كلاهما ... فلم يدخلاه الجنة ... قل امين .. فقلت امين .

والمراد ياصديقى بقوله . رَغَم انف امرىء . هو كناية عن الخسران المبين .

وجاء في القران الكريم على لسان عيسى ...... وبرًا بوالدتى .. ولم يجعلنى جبارا شقيا . صدق الله العظيم ..

ابتسم ياصديقى من فضلك .. تسعد امك فى عيدها وتكن بارا بها .. والى اللقاء .



مهرجان الفائزين



احتفلت اسرة مجلة سمير يوم الجمعة المرافق ٣١ يناير ١٩٨٦ بتوزيع جوائز مسابقة «الانسان العصرى» التى نشرت فى نوفمبر ١٩٨٥ بمناسبة الاحتفال بعيد الطفولة . وجاء الفائزون من الاصدقاء والصديقات من مختلف انحاء الجمهورية ، والكثير منهم برفقة ابائهم واخواتهم ، وجميعهم سعداء برؤية غيرهم من القراء وأسرة تحرير المجلة اكثر من سعادتهم بالجوائز التى فازوا بها . ومع هذا كانت سعادتنا بهم اكبر . وجاء الفائز بالبندقية من أسوان وبالسنارة من السويس والعشرات غيرهم من الفائزين بالجوائز الأخرى .. ومن بين أصدقائنا الذين قدموا



اقتراحاتهم الصديق «علاء عبدالمجيد زكى» بالصف الأول الثانوى ، مساكن ابوالسعود ـ مصر القديمة الذى اقترح زيادة صفحات المجلة بحيث تكون مثل أعداد الكابتن واقترح الصديق «محمود عرفات» ـ بنى سويف بجوار المعهد الدينى ـ زيادة نشر قصص راهاوان وسيف وزيكو زكى على صفحات المجلة ، وهو يفضل القصص الكاملة عن القصص المسلسلة .

نشكر أصدقاءنا الذين تفضلوا بالحضور فى حفل توزيع الجوائز ، ونرجو أن نلتقى بهم مرة ثانية فى مسابقات قادمة وتمنياتنا لهم بالتوفيق فى دراستهم وفى كل مجال ، وإلى أن نلتقى فى حفلاتنا القادمة لكم منا أجمل تحية وسلام .

سمير

أعياد الميلاد



يسرا هشام

بلال خميس



نهى ناجى

دعاء محمد





رامى جمال

محمد شاهين

مرحبا بضيوفنا الأعزاء
مدرسة الحلمية الإعدادية



استقبلت مجلة سمير خلال الشهر الماضى ضيوفها الاعزاء تلميذات مدرسة المحمكية الاعدادية ، مع مدرساتهن ، وتعرفن على الخطوات التى تمر بها طباعة مجلة سمير حتى تصل الى ايدى القراء ثم قمن بجولة حرة بين الاقسام الفنية والمطابع وشاهدن على الطبيعة مراحل الطباعة المختلفة ، وخرجن من دار الهلال وكلهن امل فى العمل بعد التخرج فى الجامعة ، فى بلاط صاحبة الجلالة الصحافة ، وبالذات فى مجلة سمير

مدرسة أم المؤمنين الإعدادية



لم تكتف طالبات مدرسة ام المؤمنين الاعدادية بقراءة سمير ، بل اردن التعرف على المراحل المتعددة التى تمر بها المجلة قبل أن تصل إلى أيدى القراء ، فقمن بزيارة الدار . فى رحلة لادارة المجلة ، حيث تعد المادة والرسوم ثم تمر فى رحلة طويلة فى الاقسام الفنية ، وماكينات الطباعة حتى تصل إلى ايدى الاصدقاء .. وكان اعجابهن شديدا بتطور الطباعة وتقدمها



د. زكى مبارك .. وألحان الخلود ١٨٩٥-١٩٥٢



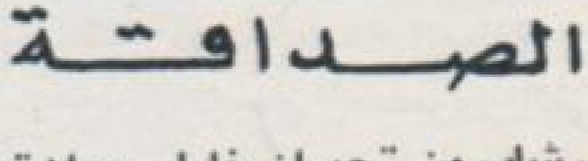
ولد الشاعر والكاتب والباحث الادبى "زكى مبارك" فى قرية "سنتريس" احدى قرى محافظة المنوفية بمصر. وتعلم فى الازهر والجامعة المصرية، حيث نال درجة الدكتوراة عام ١٩٢٤. ثم سافر الى باريس وحصل على دكتوراه اخرى فى جامعة "السوربون". جمعت اشعاره فى ديوانين "ديوان" "زكى مبارك" ١٩٣٣، "والحان الخلود" ١٩٤٧

ومن اشعاره اخترنا هذه الابيات التى كتبها لوالده:

الى الوالد العزيز

مازلت أمرح فى نعمى وعافية
من نيلك الجزل أو من رايك الحسن
وأسهر الليل فى علم وفى أدب
أبغى رضاءك عن قصدى وعن سننى
وأستقل لأجل الفضل ماسمحت
به الليالى لأهل الفضل من محن
حتى بلغت بجدى بعض ماطمعت
إليه نفسى كما يرجوه لى وطنى
فاليوم أهديك ماأبدعت من أثر
أبقى على الزمن الباقى من الزمن

ولدكم زكى عبد السلام مبارك فبراير ١٩١٩



الصداقة

طلب شاب من "جبران خليل جبران" ان يحدثه عن الصداقة فقال:



صديقك هو كفية حاجاتك.
هو حقلك الذى تزرعه بالمحبة، وتحصده بالشكر.
هو مائدتك وموقدك، لأنك تاتى إليها جائعا، وتسعى وراءه مستدفئا.
وليكن افضل ما عندك لصديقك فإن كان يجدر به ان يعرف جزر حياتك، فالأجدر بك ايضا ان تظهر له مدها

جبران خليل جبران

من أقوال ابن المقفع

فى معاملة الناس

ابذل لصديقك دمك ومالك ولمعرفتك رفدك ومحضرك، وللعامة بشرك وتحننك، ولعدوك عدلك وانصافك.

الرفد: العطاء

فى تحذير المرء من انتحال رأى غيره

ان سمعت من صاحبك كلاما، أو رأيت منه رايا يعجبك، فلا تنتحله تزينا به عند الناس واكتف من التزين بأن تجنى الصواب وتنسبه الى صاحبه.

وأعلم ان انتحالك ذلك مسخطة لصاحبك. وأن فيه مع ذلك عارا وسخفا.

نصيحة الإمام

عرف الامام الغزالى ان العقل السليم فى الجسم السليم. فقال فى كتابه القيم «احياء علوم الدين»:

ينبغى ان يؤذن للصبى بعد الانصراف من الكتاب بأن يلعب لعباً جميلاً، يستريح اليه من تعب الكتب، بحيث لايتعب فى اللعب. فإن منع الصبى من اللعب وارهاقه فى التعليم دائما، يميت قلبه. ويبطل ذكاءه، وينغص عليه العيش. حتى يطلب الحيلة فى الخلاص منه رأسا.

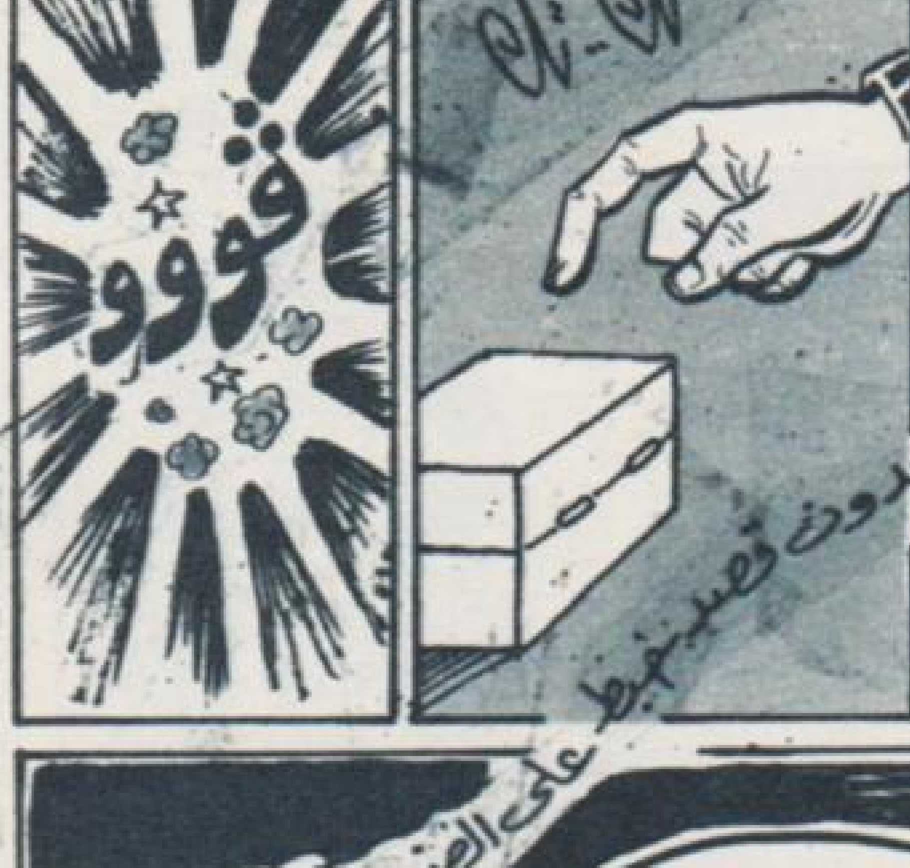


وعاد إلى حياة الخشونة مرة ثانية، فهجره الأصدقاء الذين كانوا يترددون إليه وهو غني، وأصبح يعيش بمفرده وحيدا.. وعلمته هذه التجربة كثيرا.. فهذه نهاية الإسراف ومن لايعمل لايكسب مهما كانت أمواله طائلة ..











لم يصدق "فاضل" عينيه، وعندما فتح شفتيه ليحكي لها عن جذع الشجرة قالت له أعرف كل شيء، والساحرة العجوز حبستني في الصندوق، وأنت خلصتني منها عندما فرشت جريدتها على الأرض ...



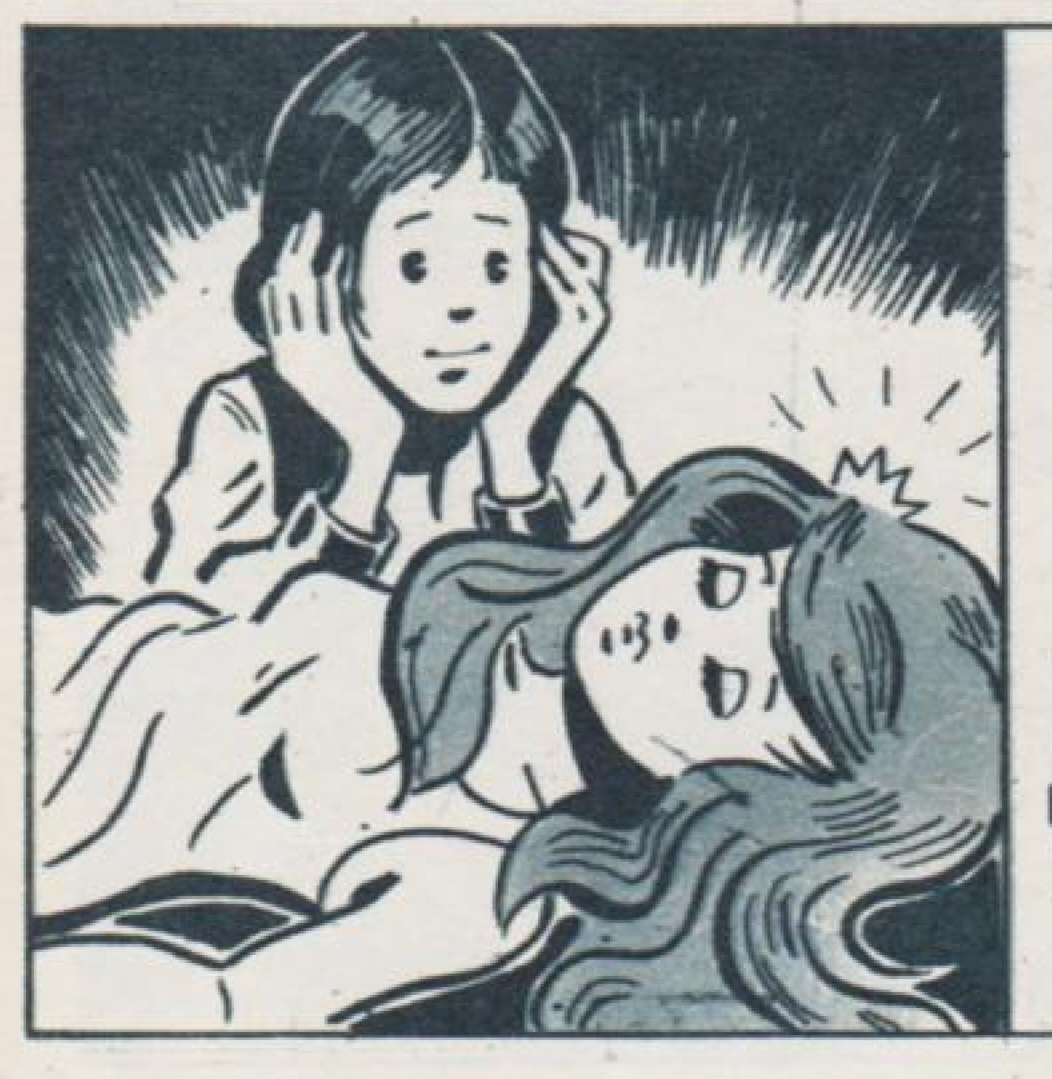
فطلب منها أن تحضر له أكبر كمية ممكنة من النقود، ولما نفذت طلبه ارتدى أفخر ثيابه بعد أن عرف سر الصندوق السحري، وأن بإمكانه أن يلبي كل طلباته ..



وبينما كان "فاضل" سابحا في أفكاره، تذكر الصندوق السحري فدق عليه ثلاث دقات فخرجت أميرة الخير تقول "شبيك - لبيك.. فطلب منها أن يرى الأميرة ..



وبعد لحظات قليلة عادت تحمل الأميرة وهي نائمة - إنها جميلة الجميلات.. وفتحت عينيها لحظة فرأت "فاضل".. ثم نامت من جديد، فطلب "فاضل" من أميرة الخير أن تعيدها إلى سريرها مرة أخرى ..



وبينما كانت الأميرة تتناول إفطارها مع والديها - تذكَّرت ماحدث لها فيما يشبه الحلم، بأن ملاكا حملها على جناحيه إلى بيت كبير فى أطراف المدينة ، وهناك رأت شابا طويلا يرتدى ملابس أنيقة زاهية الألوان ...



فزع والدها مما حكته الأميرة الجميلة وأمر إحدى وصيفاتها بأن تظل ساهرة بجانبها حتى الصباح ، فربما كان ماحدث حقيقة وليس خيالا ...



وفى اليوم التالى طلب "فاضل" من أميرة الخير أن تحضر له الأميرة .. وفى الحال نفذت رغبته وأحضرتها إليه ، فلم تكن هذه المرة نائمة ...



ذهلت الوصيفة ، وتتبعت أميرتها حتى اختفت داخل أحد المنازل ، فرسمت على باب المنزل علامة بالطباشير حتى تستطيع أن تتعرف عليه عندما تخبر السلطان بما شاهدته ...



جلس "فاضل" بجانب الأميرة يحكى لها عن آماله وعن رغبته فى العمل الشريف الذى يجعله يكسب عيشه ويسعد هو والآخرون .. وأعجبت الأميرة "فضيلة" به وبكلامه فلم تسمع مثله من قبل ...



وعندما خرجت أميرة الخير معها لتوصلها إلى قصرها ، لمحت بذكائها العلامة المرسومة على البيت ، وعندما انتهت من مهمتها مرت على كل بيت فى المدينة ورسمت عليه نفس العلامة بالطباشير ، حتى لا يستطيع أحد التعرف على "فاضل" ...



وفى الصباح حكت الوصيفة ماحدث لوالد الأميرة ، وأنها رسمت علامة بالطبا شير على باب البيت ، فغضب السلطان غضبا شديدا وطلب من أعوانه أن يتعرفوا على البيت ، وأن يحضروا صاحبه فورًا ...



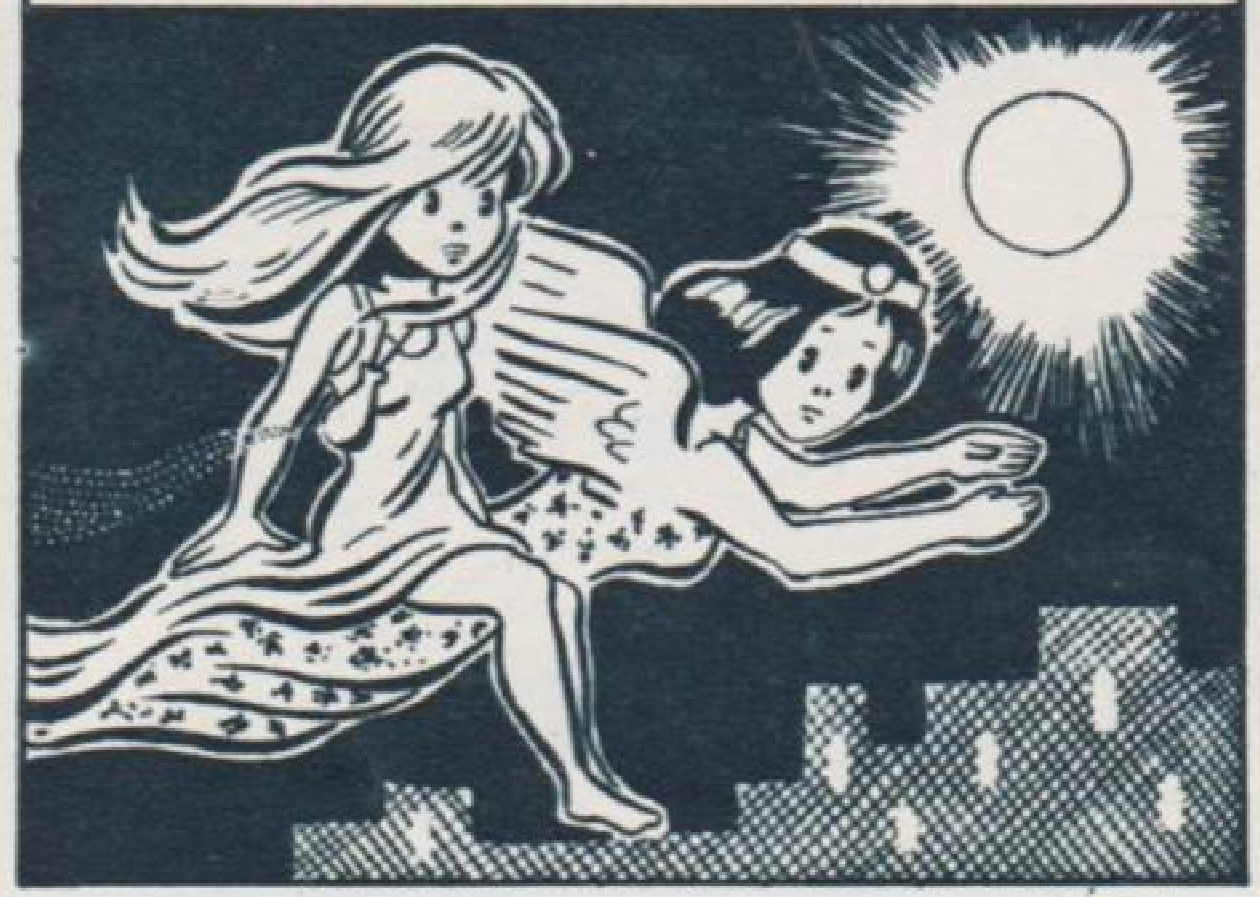
انتشر الرجال فى المدينة يبحثون عن هذا البيت الذى يحمل العلامة ، ولكنهم فوجئوا بأن كل أبواب المدينة تحمل نفس العلامة ، فعادوا إلى السلطان وأخبروه بما رأوا ..



وأصرت الوصيفة على أن ما رأته حقيقة وليس خيالاً ، وصممت على أن تقدم الدليل على صحة قولها .. وفى أثناء الليل علقت فى رقبة الأميرة كيسا صغيرا من الحرير ملأته بحبوب القمح وأحدثت فى الكيس ثقبا صغيرًا ...



وعندما جاءت أميرة الخير وحملت الأميرة على جناحيها بدأت حبات القمح تتساقط على طول الطريق ...



وفى الصباح نزل السلطان ومعه حرسه وتتبعوا الخط الذى رسمته حبات القمح حتى وصلوا إلى بيت "فاضل" ...



وبشجاعة واجهه "فاضل" قائلاً :

أنت السلطان وتستطيع أن تحكم علىّ بالسجن مدى الحياة ، وأكثر من هذا فى يدك ، ولكنك ستحكم على ابنتك بالتعاسة أيضا .. فأنت قوى بسلطانك ، وأنا أضعف منك لأننى بلا سلطان ، والشجاعة أن تواجهنى وتبارزنى !!

ولأول مرة يجد السلطان نفسه فى مواجهة شاب يعلن رأيه بوضوح ويكلمه بصراحة ويدعوه بشجاعة إلى المبارزة .. وأمام هذا الموقف لم يستطع التراجع ، كان يثق أيضا فى انتصاره ، فهو من هواة رياضة المبارزة بالسلاح ..



وبدأت بينهما المبارزة بعد أن أعلن السلطان بسخرية شديدة أمام الجميع : لو أن الشاب انتصر عليه فإنه سوف يوافق على ما يطلبه فورا حتى لو طلب التنازل له عن العرش ..





ودارت الدنيا بالسلطان ، وعلت هتافات الناس تحيى "فاضل" وتهتف بحياته وتطالب السلطان بأن ينفذ وعده فورًا ..



وهنا وبأدب شديد قال "فاضل" : مولاى السلطان طلبى الوحيد أن توافق على زواجى من الأميرة "فضيلة" ، وأن نبدأ حياتنا معا فى ركن بعيد عن هذه السلطنة ، حتى لا تتصور أننى أطمع فى جاه أو مال ...



عندئذ تجمع الناس من جديد حول هذا الشاب الشجاع وحملوه على الأعناق حتى وصلوا إلى القصر .. وتزوج "فاضل" من "فضيلة" الأميرة الجميلة ، وعاشا معا سعداء مع أولادهما الصبيان والبنات ...





وبعدين ياأولاد ؟!



















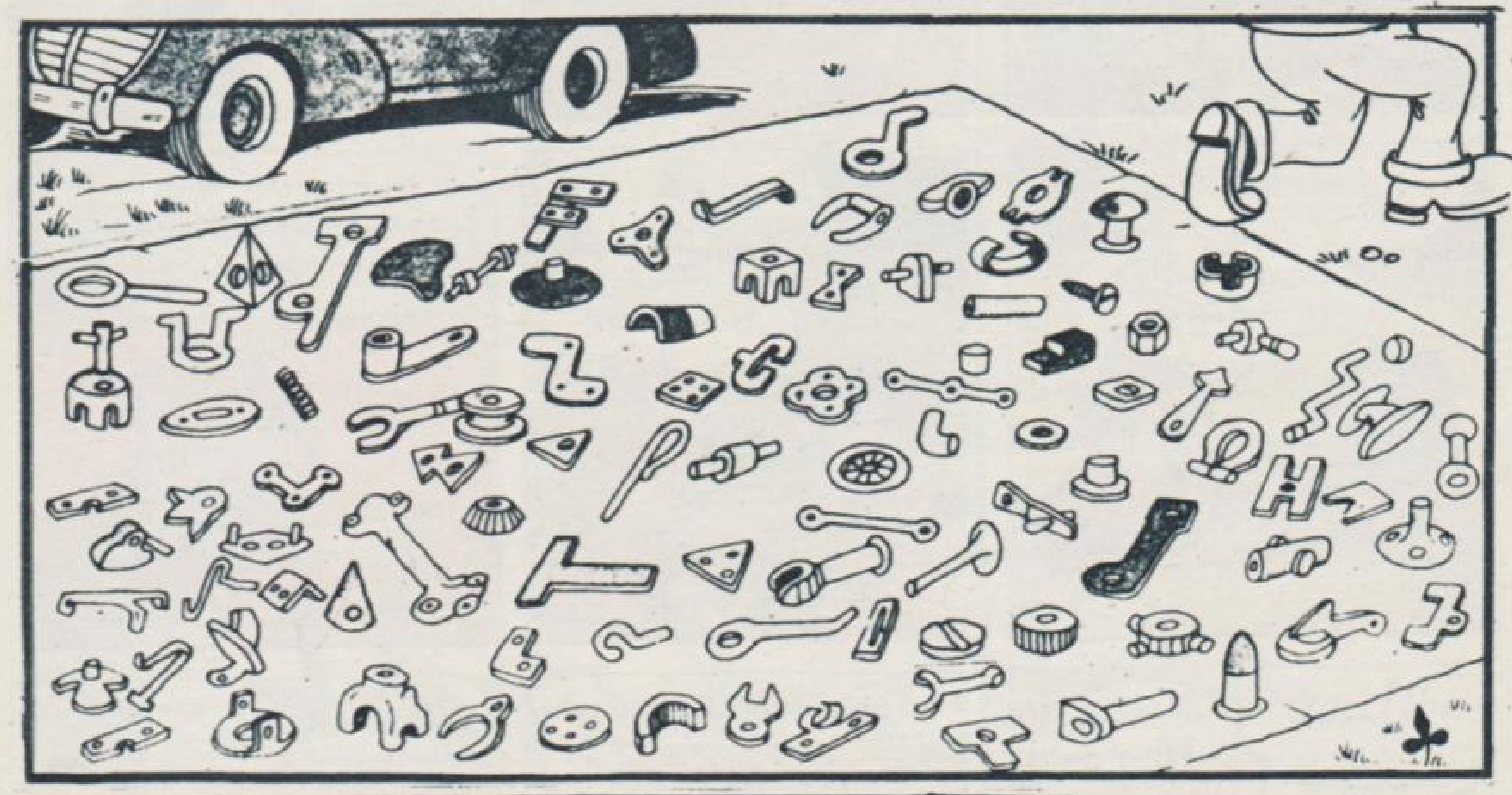




تعال نلعب!

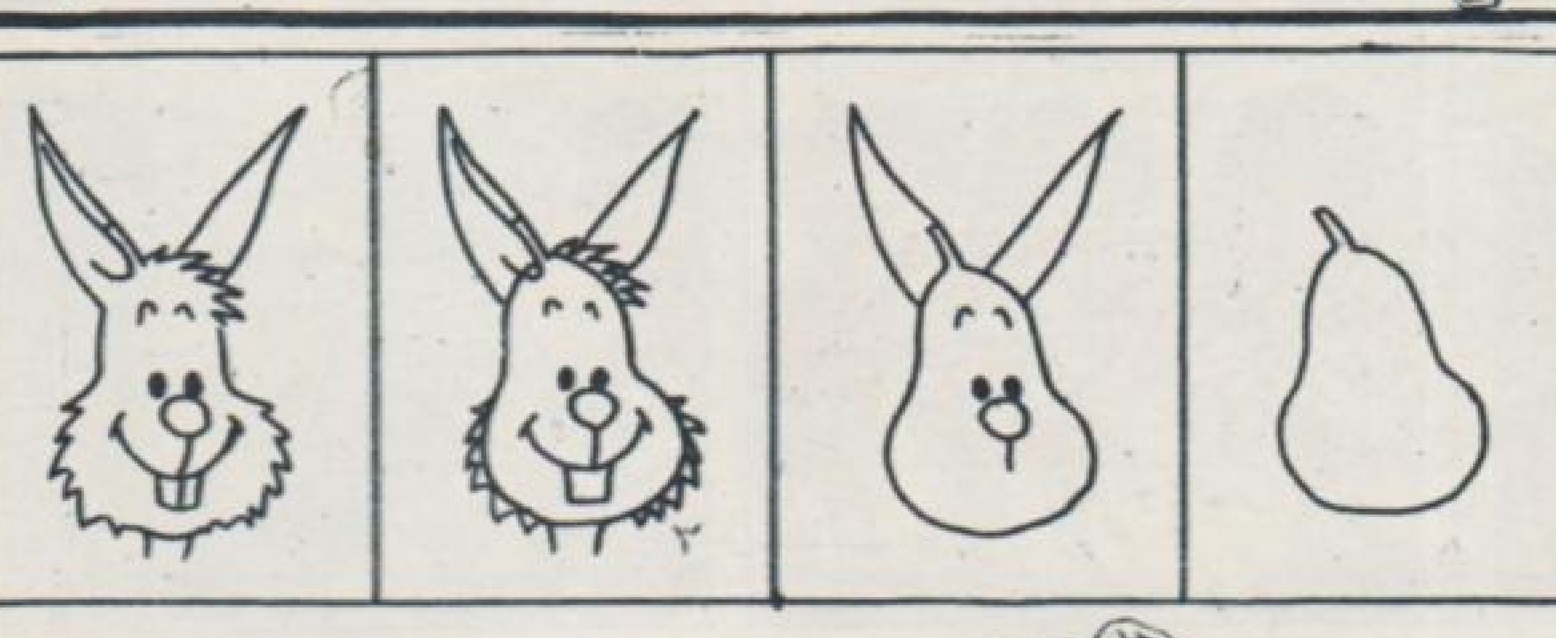
قطع غيار

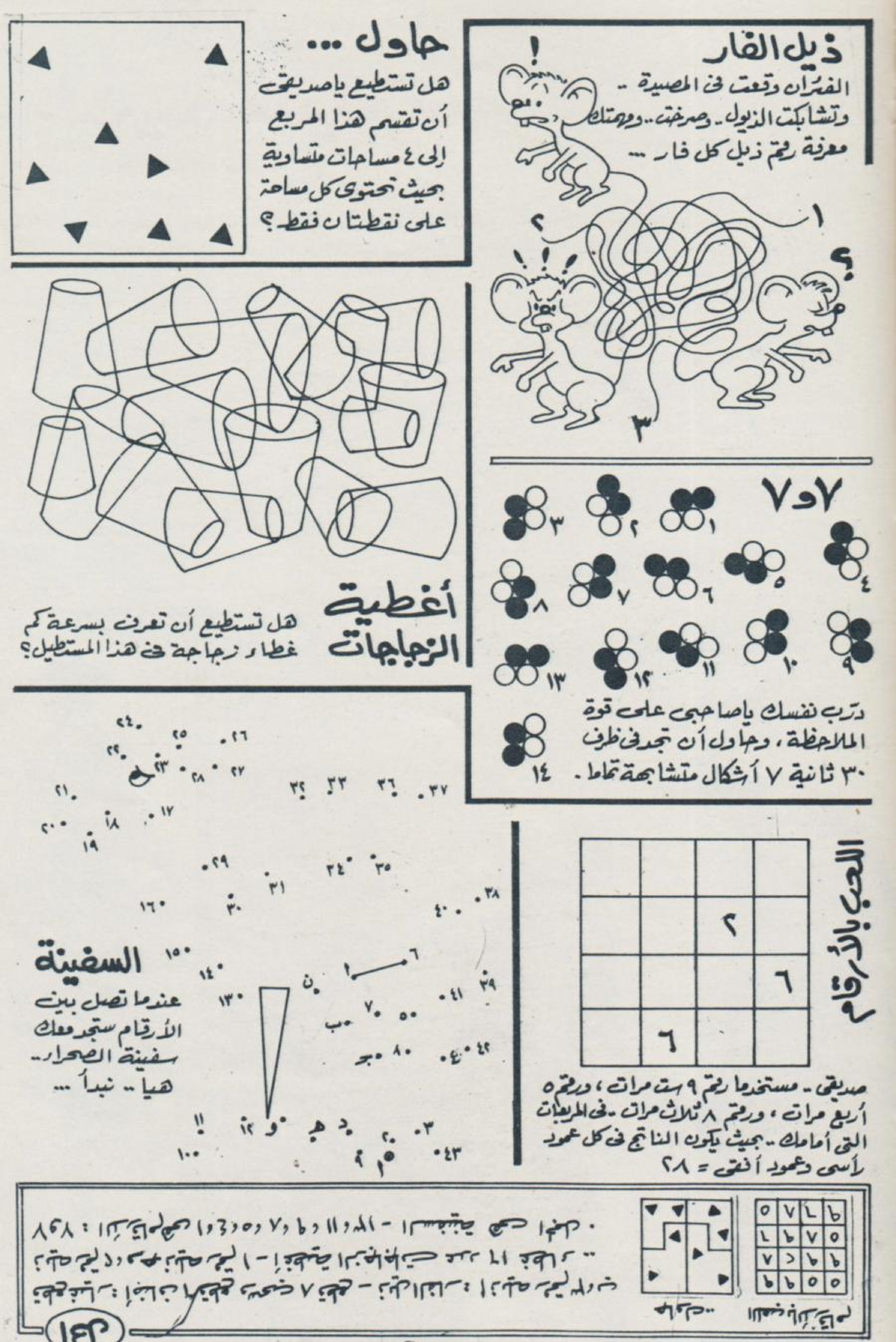
جدو العزيز حاول تركيب قطع غيار جديدة لسيارته "عزيزة" .. تأمل صديقي الصورة الأولى والثانية .. سوف تجد أنه أضاف في الرسم الثاني بعض القطع، وسحب قطعاً وركبها في السيارة .. كم عدد ما أضافه وما سحبه؟ .. أمامك فرصة دقيقة واحدة لتعرف الحل .. جرّب ..



الرسم فن جميل

بخطوط بسيطة .. الكمثرى تحولت إلى أرنب .. وأنت تستطيع أن ترسم مثله، وربما أحلى ..





ذيل الفار
الفئران وقعت فى المصيبة - وتشابكت الذيول - وصرخت - ومهمتك معرفة رقم ذيل كل فار ...
حاول ...
هل تستطيع ياصديقى أن تقسم هذا المربع الى ٤ مساحات متساوية بحيث تحتوى كل مساحة على نقطتان فقط ؟
أغطية الزجاجات
هل تستطيع أن تعرف بسرعة كم غطاء زجاجة فى هذا المستطيل ؟
٧ و ٧
درب نفسك ياصاحبى على قوة الملاحظة ، وحاول أن تجد فى ظرف ٣٠ ثانية ٧ أشكال متشابهة تماما .
السفينة
عندما تصل بين الأرقام ستجد معك سفينة الصحراء .. هيا - نبدأ ...
اللعب بالأرقام
صديقى - مستخدما رقم ٩ ست مرات ، ورقم ٥ أربع مرات ، ورقم ٨ ثلاث مرات - فى المربعات التى أمامك - بحيث يكون الناتج فى كل عمود رأسى وعمود أفقى = ٢٨ ؟
١٤٣
٥٣

شاشة تقدم:
من أفلام رعاة البقر

مدينة سيلفرادو

يعشق الامريكيون . افلام رعاة البقر . أو "الوسترن" . وهى الافلام التى تروى مغامرات رعاة البقر الاوائل . الذين هاجروا إلى امريكا من أوروبا ومختلف اجزاء العالم . "والوسترن" افلام تصور الحياة فى الاقاليم الغربية من الولايات المتحدة الامريكية . فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر . حيث كانت تلك الاقاليم مهجورة ومليئة بالمناظر الطبيعية الرائعة . والاراضى الشاسعة غير المزروعة .

وقد صور الامريكيون هذه الحياة فى العديد من افلام "الوسترن" . ثم اخذ الاوربيون . وخاصة السينمائيون الايطاليون . تلك الفكرة . بعد ان تخلى الامريكيون عن خيولهم ومسدساتهم ...

واليوم بعد ان عادت افلام المغامرات إلى الظهور . انبعثت افلام رعاة البقر مرة ثانية من رقادها . ولذا نقدم لكم فيلم "سيلفرادو" الذى يحتوى على معظم عناصر هذا النوع من الافلام .

من أفلام رعاة البقر

لعلمك ياصديقى ان اول فيلم رعاة بقر ظهر عام ١٩٠٣ . عندما وضع "ادوين بورتر" اصول هذا النوع من الافلام . فى "سرقة قطار البريد" ومنذ ذلك الوقت اثبتت هذه النوعية من الافلام نجاحا فائقا . ولكن ظهر منها عدد غزير إلى حد الافراط فى فترة الستينات . ثم بدا نجمها يخبو بعد ان ظل ساطعا فى سماء هوليود .

كانت خطة مخرج ومنتج الفيلم "لورانس كاسدان" فى فيلم سيلفرادو لاهدف لها سوى أن يجذبنا فى فيلم قوى وملىء بالحركة . والذى اعادنا باستخدام جميع عناصر هذا النوع من الافلام . إلى تلك الفترة عندما كانت افلام رعاة البقر تحقق النجاح الذى تحققه افلام "الخيال العلمى" اليوم وبدا أن النوعين من هذه الافلام يمكن ان يتعايشا معا . وانبهر هواة السينما بهما إلى اخر درجة

ماذا تعنى "سليفرادو"؟

وسيلفرادو عنوان هذا الفيلم ليست سوى مدينة فى اقصى الغرب . ولكنها مدينة اسطورية . يحاول اربعة من الابطال الوصول إليها . دون جدوى . املا فى الاستقرار هناك . ومن يدرى .. ربما يستطيعون تحقيق ثروة و "سيلفرادو" كانت الهدف والدافع وراء رحلة هؤلاء الفرسان الشجعان الرحلة التى لم تكن سهلة على الاطلاق



وتقابل الابطال وتفرقوا . بعدها تلاقوا ليرحلوا معا نحو هذا الهدف المتعذر الوصول إليه . وكانت التغيرات الطارئة فى تلك الرحلة عديدة . حتى ان الابطال الاربعة عاشوا معا مغامرة مثيرة . جعلتهم يقتربون من بعضهم البعض ويتحدون من اجل سيادة القانون . هكذا نجد ان "سيلفرادو" فيلم مثير . ومؤثر فى نفس الوقت . وربما نرى يوما تكملة لمغامرات پادن . إيميت . چيك . ومال . ابطال هذا الفيلم .

فى الحقيقة ان "لورانس كاسدان" مخرج قدير . وقد اشترك فى كتابة سيناريوهات عديدة . من بينها : "غزاة السفينة المفقودة" و "ضربة الامبراطورية" و "عودة الجدى" كما كتب سيناريو فيلم "إى . تى" واراد بعد ان قدم افلام المغامرة . "الخيال العلمى" . ان يحاول تقديم افلام رعاة البقر . وبخلاف السيناريو والديكور . فقد وضع الشخصيات فى مكانها والتى تشكل مروحة حقيقية من جميع الاشرار والطيبين الذين يمكن وجودهم فى مثل هذه النوعية من الافلام . وبين الابطال الاربعة پادن (الذى يلعب دوره الممثل كيفن كلين) يحارب الانتهازيين . إيميت (سكوت جلين) وچيك (كيفين كوستنر) شقيقان يقعان ضحية مرة ومرة اخرى يدافعان عن العدل . بينما مال (دانى جلوفر) وهو الرجل الاسود فى الفرقة والذى يثير جميع المعاناة العنصرية التى يوحى بها وجوده .

وفى الجانب الآخر تجد چيف (جولدبلم) فى دور المقامر والشرير الخطر . و "بريان دينهى" فى دور عمدة البلد (الشريف) الذى يميل إلى جانب الاشرار بينما "چون كليس" عمدة اخر يميل إلى جانب الأمناء الطيبين ..

ولاننسى ايضا الدور النسائى الذى ادته "روزانا اركيت" ايضا "ليندا هنت" التى تدير المطعم . باختصار هذا الفيلم يضم جميع العناصر . بما فيها المشاجرة فى المطعم . المبارزة فى وسط الشارع . المطاردات على الحصان . والتهرب من السجن .

وبالنسبة لـ "كاسدان" فإن فيلمه يمثل "نظرة" جديدة تماما للحياة التى عاشها الرواد فى الغرب فى فترة الثمانينات من القرن الماضى . ونحن نشعر بالسعادة عندما نرى الابطال الذين يمتلئون بالنقاء والصلابة . يعدون باقصى سرعة ويضربون ويفرون اسرع من ظلهم ! ويقول المخرج والمنتج "كاسدان" ان اسم الفيلم ذو مغزى كبير . فهو يرمز إلى الطاقة الكامنة فى المدينة الجديدة التى تزخر بالحياة والحركة . وهذا بالضبط مايريد ان يوضحه .

وفيلم "سيلفرادو" يمكن ان يكون افضل فيلم رعاة بقر ظهر فى فترة الثمانينات . تماما مثلما كان فيلم "اقتفاء الاثر الطويل" وفيلم "العربة" فى فترة الثلاثينات من حيث انه وضع قواعد هذه النوعية من الافلام . قواعد الاسطورة الساحرة نوعا ما . حيث يجب ان ينتصر الطيب على الشرير بضربات المسدس . وكل هذا وهو يمتطى جواده ..

تمت





اعداد: رمزي خليل
رسوم: ولاء وهبي



لِمَ تقولون مالاتفعلون؟

الآية الثانية من سورة (الصف) : (ياأيها الذين آمنوا لِمَ تقولون مالاتفعلون ؟)

معناها : لم تسألون عن أحب الأعمال إلى الله .. ثم لاتؤدونها كما عرفتم تفصيلها .. ؟

هذه تربية اسلامية عالية .. لايتكلم أحد كثيراً .. ويعمل قليلا .. يجب أن نعمل حتى تنطق أعمالنا .. وتتحدث بدلا منا ..

فالذين يشغلون انفسهم بالكلام والادعاء .. تنتهى قوتهم .. ولايجدون العزم الصادق للعمل الجيد .. لأن قوتهم ضاعت فى الكلام

من معنى هذه الآية الكريمة .. انتشرت هذه القصة العجيبة ..

مر أحد الصالحين بحجر (فى مكة) مكتوب عليه (اقلبنى تعتبر) فقلبه على الجانب الآخر .. ليرى ماذا فيه من العبرة والإعتبار .. فوجد مكتوبا عليه :

(أنت بما تعلمَ ـ لاتعمل ـ فكيف تطلب علم مالم تعلم ؟)

أنت تعرف الكثير من الواجبات التى دعاك إليها الدين .. ولاتعملها فكيف تريد أن تتعلم مزيداً من العلم ؟ أعمل أولا ..!



كرم الخالق ـ وكرم المخلوق

الله سبحانه كريم ـ والانسان كريم (أحيانا) .. فما الفرق ؟

** الله سبحانه خالق الخير كله .. ومالك الخير والرحمة .. فهو الكريم حقا .. ولايبخل مطلقا .. لايمكن وصفه بالبخل .. أما الانسان فيكون كريما إذا كان طيبا .. ويكون بخيلا إذا لم يكن طيبا .. يبخل بماله على المحتاج الفقير .. ويبخل بمعونته على من يحتاج إلى معونه .. الانسان يفعل الخير .. والشر .. ولكن الله تعالى يفعل الخير ..

** فى الآية الكريمة رقم (١٠٠) من سورة الاسراء ـ وهى السورة رقم (١٧) فى المصحف الشريف .. صورة جميلة :

« قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى ، إذن لأمسكتم خشية الانفاق » ـ أمسكتم = بخلتم ..

لوكان الانسان يملك ماعند الله من كنوز الرحمة والرزق والصحة وكل الخيرات .. لتحكم فى العباد .. فاعطى هذا وحرم هذا على هواه ..

ولكن الله تعالى خالق الرحمة .. وخالق الانسان .. وهو القادر وحده على تدبير كل هذا بحكمة ..

** يكفى أن نفهم من هذه الآية الكريمة فكرة واحدة ..

أن نحب الله تعالى .. ولانطلب الرحمة من أحد سواه .

معلم الخير

قال صلى الله عليه وسلم :

« إن الله سبحانه ، وملائكته وأهل سماواته وأرضه حتى النملة فى جحرها وحتى الحوت فى البحر .. ليصلون على معلم الناس الخير » . صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

البطل

هل أنت بطل ؟

* بطل ؟! لا أعرف ؟

ـ ألست بطلا فى شىء .. تتفوق فيه على سواك ؟

* سأحاول أن أحقق بطولة فى السباحة .. أو الجرى ..

ـ أنا أحدثك عن نوع آخر من البطولات ..

* هاتها .. !!

ـ قال العالم الولى الصالح ، السَرِىُّ السقطى :

أربع .. من كن فيه فهو شجاع بطل

الأولى : استقامة على امر الله ، ليس فيها روغان (يعنى احتيال وتلاعب إنما استقامة بحق)

الثانية : اجتهاد ليس معه سهو (بغاية الانتباه)

الثالثة : تيقظ ليس معه غفلة (فى الواجبات يعنى)

الرابعة : مراقبة لله فى السر ، والعلانية (بلارياء) يعنى ..

* *

* طيب .. هذا نفسه يجعل كل البطولات سهلة جداً ..

ـ صدقت .. فإن من تحلى بهذه الصفات يكون من اهل البطولات .



حسن الأدب

هشام بن عبد الملك ، رابع الخلفاء الأربعة أبناء عبد الملك بن مروان ، واشدهم بأسا واقساهم واعنفهم فى معاملة الرعية .

* فى يوم رأى العالم الجليل (ابراهيم بن ابى عبلة) فقال له : ياابراهيم قد رأيت أن أشركك فى عملى .. ولهذا وليتك خراج مصر .. (أى جمع الضرائب من شعب مصر) وكانت ولاية تابعة للخليفة فى دمشق .

قال ابراهيم لهشام : أنا لاأعرف هذا العمل ولا اقوى عليه ..

فقال لابراهيم غاضباً :

ستتولى خراج مصر ، أردت أو كرهت !!

** فسكت ابراهيم .. حتى رأى أن غضب الخليفة بدأ يزول .. وعند ذلك قال له :

- ياأمير المؤمنين . إن الله تعالى قال :

(إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها) فما غضب عليهن لما أبين حمل الأمانة ، ولا أجبرهن على حملها .. فأنا ياأمير المؤمنين لاأستحق أن تغضب علىَّ إن أبيت (رفضت) ولاتكرهنى (تجبرنى) إن كرهت .. (أى إن كرهت الوظيفة)

فضحك هشام وقال : رضينا عنك وأعفيناك .. إنك دائماً تنتصر بعلمك !!

قالوا :

أربع خصال ترفع قدر الانسان :

- العلم
- الأدب
- الفقه (علم الشرع)
- الامانة (فى كل شىء) .. فى العمل والعبادة .. والكلام والصمت ..

ماذا أصابك ؟

■ **ماذا** جرى لك .. كأنما لسعتك نحلة .. !!

* هل سمعت مايقول هذا الرجل ؟

- أين هذا الرجل الذى تتحدث عنه ؟

* إنه هنا .. فى الكتاب .. انظر ماذا يقول لى ..

- يقول لك أنت .. ؟

* ويقول لك أيضا .. أقرأ ..

* *

(احذر أن تكون ثناءً منشورا - وعيباً مستورا)

- ياخبر .. أنت على حق .. يعنى لاتكن فى الظاهر صالحاً محمودا يثنى عليك الناس ..

وأنت فى السر ترتكب المعاصى التى تعتبر عيباً فى حق الانسان ..

** أرأيت كيف لسعتنى هذه العبارة ..

- إن كاتب هذا الكلام .. يقصد القراء من أمثالك .. الذين يحسنون فهم كل مايقرءون .. بارك الله فيك .


سيف
الرجوع إلى الحق فضيلة
سيناريو: أحمد بحور * رسوم: جلال عمران


قل لى بوضوح : هل نجحت فى مهمتك ؟
طبعا يا صديقى .. "اسماعيل السالك" لا يعرف الفشل فى هذه المسائل الصغيرة !


لم أكن أتوقع هذه النتيجة المدهشة فأنا أعرف أن "سيف" عنيد !
المهم أن نادى النصر لن يفوز بالكأس للمرة الثالثة ويحتفظ بها إلى الأبد !


غريبة !.. ما دخل "اسماعيل" بمباراة نهائى الكأس ؟
أرجو أن يتم الاتفاق على خير يا "اسماعيل" !
كن مطمئنا يا كابتن .. إلى اللقاء !

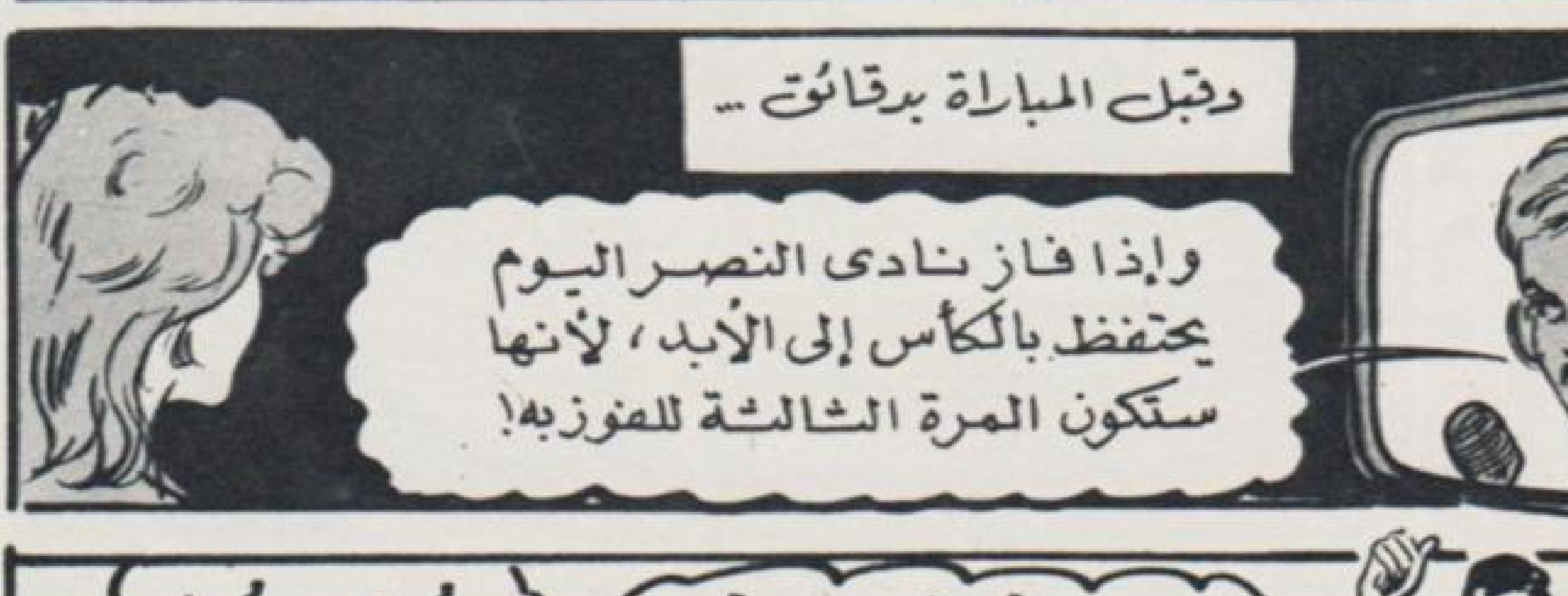

أى تصرف بوسائل غير مشروعة من إدارة النادى معناه عدم الثقة فى كفاءتى - وأنا لا أقبل هذا !
يا كابتن اطمئن - كل شئ سيتم بطرق مشروعة طبعا - المهم مصلحة النادى !


كنت أنتظر هذا اليوم من زمان !
على كل حال أنا نقلت لك التليفزيون هنا لتشاهد المباراة، فهى مذاعة على الهواء طبعا !


ماذا بك يا سيف؟ - هل هذه أول مرة تلعب فى نهائى الكأس؟
المباراة مهمة جدًا يا والدى - ربنا يستر !
الأحسن أن تنام الآن - تصبح على خير !
وأنت من أهل الخير يا والدى !


أحسن طريقة نلعب بها المباراة هى ٤-٣-٢-١ - يعنى "سيف" يلعب رأس حربة !
أمثال يا عم السوبر !

وهـذه الطـريقـة سـريـة -
لذا نشرحها فى وسط الملعب !










وضربة البداية مع فريق
الأمل .. ورجع الكرة !

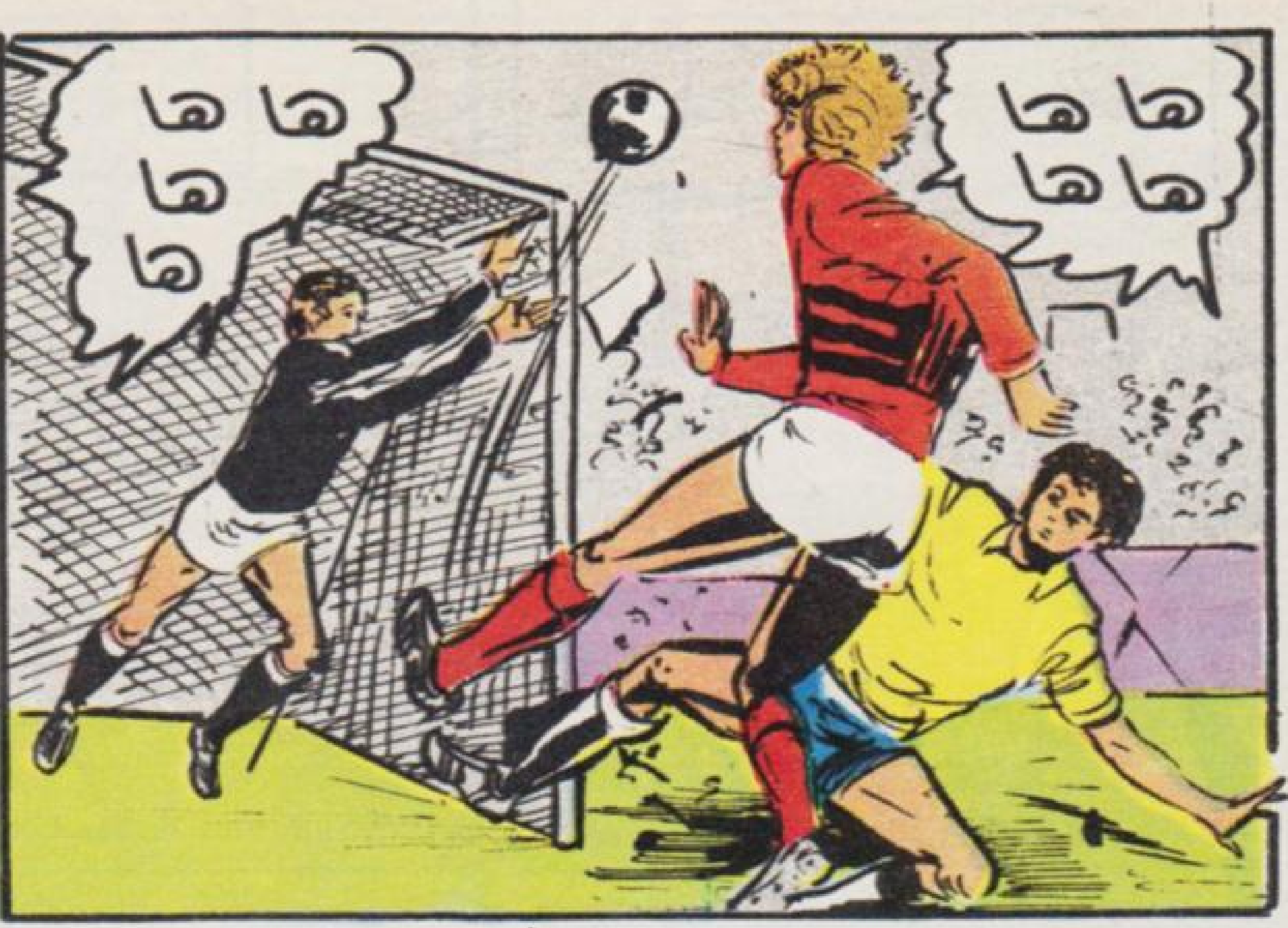

أيوه يا سيف !


شوط يا سيف ..
شوط !




ها ها ها .. غير معقول !


أول فرصة ضائعة فى المباراة .. من سيف !


ها ها
ها ها
ها ها
ها
ها


غيـر معقـول
مايحدث فى الملعب!


وقبل انتهاء الشوط
الأول بدقيقة واحدة
يحرز "علاء" هدف
"الأمل" الأول ...
الله حي!
والثاني جي!


وينهى الحكم الشوط الأول من مباراة النصر والأمل!


معقول
ده سيف؟.
معقول؟!


سامحنى يا كابتن .. أرجوك .. أعطنى فرصة الشوط الثانى .. أنا ضميرى يعذبنى !!
ضميرك ؟ .. إيه الحكاية ؟


كنت فاكر إنى أقدر أبيع ضميرى وجمهورى بالمادة .. لكن دلوقت أنا نادم !!!
آه .. واضح .. بعدين نتحاسب !!


أرجوك يا كابتن تسامحنى !
جمهورك وناديك هم أصحاب الحق يسامحوك أولا .. لكن لو عدلت النتيجة وكسبنا يمكن يسامحوك !


اعتبر الكأس فى النادى إلى الأبد !
على فكرة ضرورى الأمر ده يكون سرا بيننا علشان مستقبلك !


بص .. شوف .. سيف بيعمل إيه ؟
وبدأ الشوط الثانى .. وسيف أخذ الكرة وماشى .. ومر من واحد واتنين والثالث ..



- واقترب "سيف" من المرمى وشاط -
جول .. جول ..
الهدف الأول للنصر -
- فريق "الأمل"
بدأ يلعب بخشونة -
و"سيف" منطلق بالكرة - وباقي
٣ دقائق على انتهاء المباراة ...
هل هذا
معقول؟!
أنا مش فاهم
أي حاجة !!
هيلا هوب - هيلا هوب ..
.. "سيف" مر من واحد
والثاني - وماشي
ناحية المرمى ...
٧

.. الهدف الثاني لفريق النصر .. وباقي نصف دقيقة على انتهاء المباراة ..

سيف جاب الكأس!

.. وفاز فريق النصر بالكأس لثالث مرة .. واحتفظ به إلى الأبد .

النصر بطل الكأس!



طرائف حول العالم

مجلة ليزيت
عدد ٢٢

التمثال الذى يغنى

تبدو تماثيل "ممنون" الضخمة . وهو البطل* الذى كان سيحكم طيبة . المواجهة للنيل . كانها تحرس وادى الملك . ومنذ ٢٠٠٠ سنة . فصلت هزة ارضية النصف الاعلى لاحد التمثالين العملاقين . ومنذ ذلك الوقت . عند شروق الشمس . تنبعث اصوات من الجزء الثابت فى مكانه . وهذه الاصوات كان الكهنة فى عهد الامبراطورية الرومانية . ياخذون منها النبوءات . هى فى الحقيقة ليست الا ظاهرة طبيعية . فتاثير الندى والاشعة الاولى للشمس . يصدر من مكان الكسر ذبذبات صوتية قوية .



السمكة الرشاشة

"التوكسوت" اسم سمكة ماليزية . وهى صيادة ماهرة للحشرات . فبمجرد ان تلمح حشرة تستقر على نباتات النهر . تسبح سريعا بين الماء . لتصل بالقرب من الحشرة بدون ان تلاحظها . وعندما تكون فى مواجهتها . تملا فمها بالماء . وتغلق خياشيمها وتوجه انفها نحو الحشرة ومن بين فكيها ينبثق خيط طويل من الماء يصيب الحشرة ويجذبها نحو النهر . فتسرع السمكة . بالتهام الحشرة



المربى المتبلة

"الشاتنى" . نوع من المخللات الهندية . التى تؤكل مع اللحوم الباردة . وهو نوع من المربى المزة المتبلة بدرجة كبيرة . ويصنع من شراب سميك من السكر يوضع داخله ويترك لينضج ويضيفون الى ذلك الشراب كميات كبيرة من الفلفل . القرفة . القرنفل . الملح والفلفل والخل وحبوب الخردل





قصر الاحلام

كان حاكما غريبا . ذلك الذى كان يعيش فى عالم منفصل وهو "لويس الثانى" "حاكم بافاريا" الملك الاحمق الذى قرر ان يبنى قصر الاحلام . على راس الجبل الصخرى "ينشوا نستين" ووجهه على جبال الالب . وسط اشجار التنوب السوداء حيث يرتفع هذا القصر الكبير بابراجه وحصونه وشرفاته . اقيم هذا القصر فى القرن التاسع عشر . والغريب ان الذى صمم البناء ليس معماريا وانما رسام زخرفى من مسرح ميونخ القومى واستمر البناء ٢٢ عاما وكان "لويس الثانى" قد رحل عندما تم بناؤه . ويضم ٣٠٠ غرفة

أعلى تليفريك فى العالم

يعتبر التليفريك الذى يربط مدينة ميريدا . بجبال الانديز . بقمة جبل "اسبيجو" اعلى تليفريك فى العالم ففى عام ١٩٥٧ عهدت حكومة "كاراكاس" ببنائه الى فرنسا . وبالرغم من ان الالات تصنع عادة فى فنزويلا كان من المستحيل استخدام المعدات الكاملة لنقل المواد ولذلك قاد العمال بهذا المجهود الضخم . وكان على ٨٠٠ من العمال احيانا جر الكابلات التى طولها ٣٠ ك م ووزنها ٥٠ طنا وهم متشبسون بجانب جبال الانديز العملاقة وقد تم الانتهاء من التليفريك فى خلال ٢٠ شهرا

طرائف حول العالم

مجلة ليزيت
عدد ٢٤

حيوانات ماقبل التاريخ

في منطقة "بريفيه" في ممر بجبال الألب الشرقية كان سكان الجبال يبحثون عن عيون الماء ورغبة منهم في استكشاف كهف هناك دخلوا في فتحة ضيقة وخرجوا الى مغارة واسعة كانت موجودة بالقرب من بحيرة تحت الارض . وعندما علم الجيولوجي (عالم طبقات الارض) جيوجي تريتر بهذا اجرى اكتشافاته العلمية الاولى وقد واجهته مفاجأة مدهشة فهذا الكهف الذى لايعرفه الناس كان يأوى ١٨ نوعية من حيوانات العصر الجليدى احدها حيوان برمائي من فصيلة القشريات ينتمي إلى حيوانات ماقبل التاريخ



ارض الاستقلال

ايسلندا كتلة من الجليد تحفها البراكين . وعيون الماء المغلى الذى يتدفق . والحياة هناك غير ممكنة سوى في بعض اجزاء ساحلية . وكلمة "ايسلندا" تعنى "ارض جليدية" وهي ايضا ارض الاستقلال وسكانها الاصليون يختارون زعماء القبائل وقد رفضوا الخضوع لسيادة ملك النرويج "هارالد هارفاجيه" وعاشوا في عزلة . مفضلين البقاء احرارا على هذه الجزيرة . التى تكاد تكون غير صالحة للسكن وبصلابة بنوا منازلهم . ونجحوا في توفير الطعام ورغم مرور القرون . تحتفظ سلالتهم بالشجاعة والقوة وبالرغبة المتاصلة في قلوبهموهي الاستقلال





بيتربان

في حديقة "كينز ينجتون" في لندن . هناك تمثال يخلد "بيتر بان" وهو بطل القصة الخيالية الشهيرة التى كتبها "جيمز بارى" والتى يحبها اطفال انجلترا جميعهم وهي قصة طفل صغير لايريد ان يكبر من اجل ان يظل وسط عالم الطيور والجنيات المدهش



ال دورادو

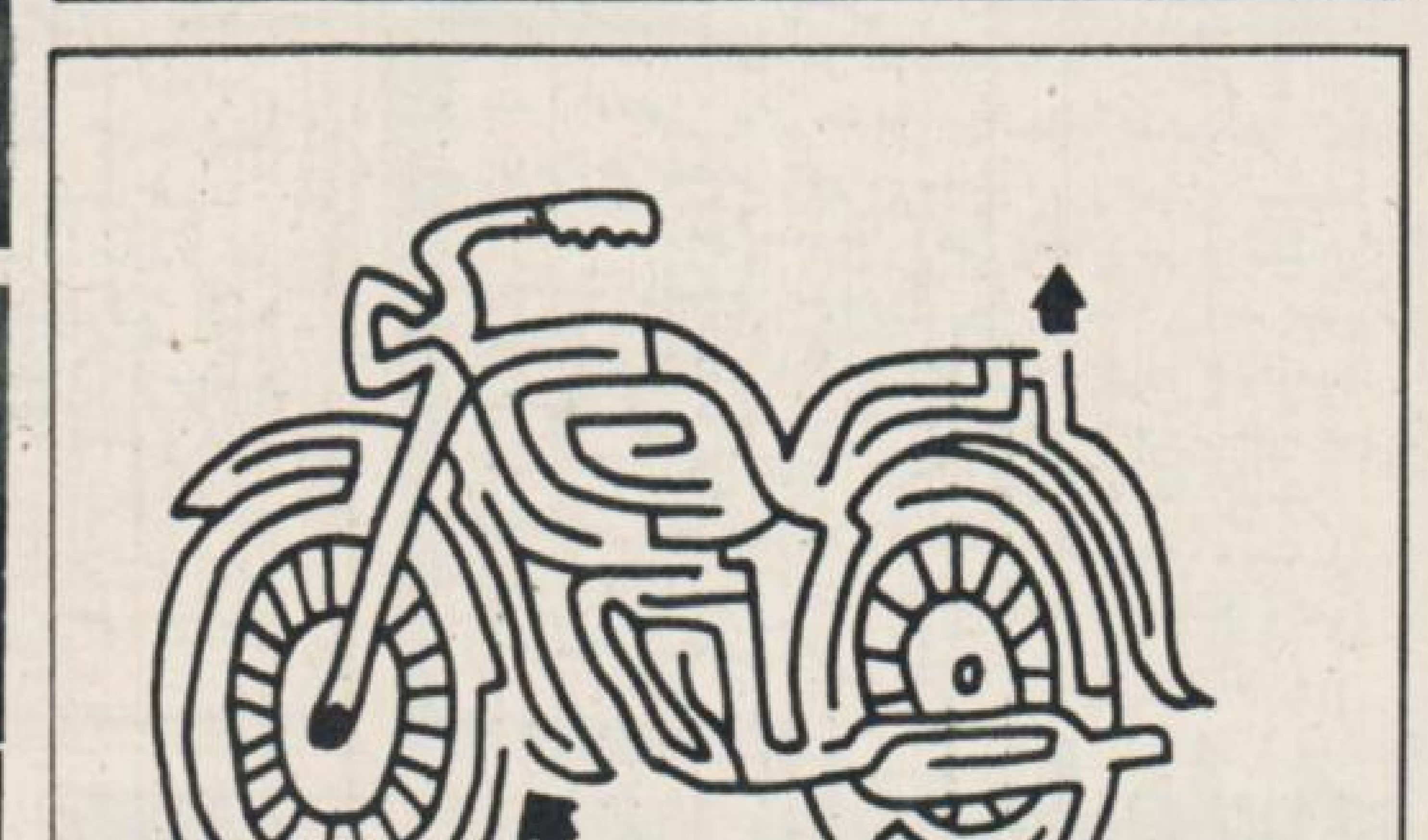
تمتد البحيرة الجبلية "بحيرة جوستافيتا" في شمال شرق "بوجوتا" عاصمة كولومبيا . ويحكى ان زعيم الهنود "شيبشا" حتى يثبت ولاءه لإلهة البحيرة . كان يلقى بنفسه فيها مرة كل عام وجسمه مغطى بذرات الذهب بينما يلقى تابعوه في الماء احجار الزمرد . وتماثيل الذهب او الفضة وقد اثرت هذه الاسطورة على خيال الغزاة الاسبانيين . الذين تحمسوا وتحدثوا عن المدينة الذهبية . ال دورادو (يعنى المذهبة) حيث توجد الكنوز ومن اجل اكتشافها . قاموا بحملات انتهت بلا جدوى منها ومليئة بالاخطار



النحت بالسكين

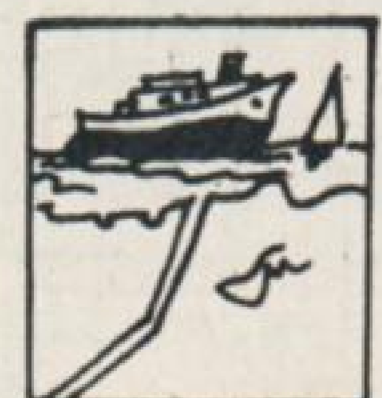
يعتبر ساطىء "بوتني" اخصب واغنى منطقة في فنلندا وعلى مدى البصر تمتد حقول القمح . الجودار الشوفان . وتمرح القطعان العديدة في المروج ومزارعو بوتني يشعرون بالفخر الكبير . باثاثهم الذى يصنعونه بانفسهم . ففى ليل الشتاء الشمالي الطويل . يشغل هؤلاء الرجال اوقات فراغهم في نحت اسرّتهم ومقاعدهم . وتجميل وتزيين الاوعية الخشبية والملاعق . ولتنفيذ هذا العمل لايستخدمون الاساليب الحديثة . ولكن ادواتهم هي نفس ادوات اجدادهم . فهم ينحتون بالسكين

للأذكياء فقط !



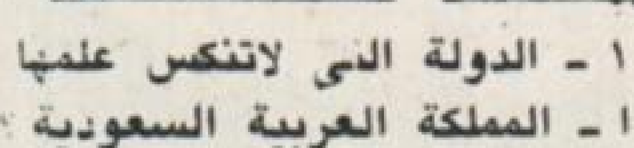
تتبع بالقلم الرصاص ابتداء من السهم خلال هذه الدراجة البخارية حتى تصل الى نهاية هذه المتاهة











١ ـ الدولة التى لاتنكس علمها
ا ـ المملكة العربية السعودية ؟
ب ـ جمهورية مصر العربية . ؟
ج ـ الولايات المتحدة الامريكيه . ؟

٢ ـ اطول قناة ملاحية فى العالم :
ا ـ قناة السويس . ؟
ب ـ قناة بنما . ؟
جـ ـ قناة ستاكروس . ؟

٣ ـ تقع "شجرة ابراهيم" فى :
ا ـ فلسطين ؟
ب ـ المملكة الاردنية الهاشمية ؟
جـ ـ مصر ؟

٤ ـ يحتوى جسم الانسان على
ا ـ ٦ لترات من الدم ؟
ب ـ ٥ لترات من الدم ؟
جـ ـ ٧ لترات من الدم ؟

عالم من ورق

الطفل فنان ماهر . يستطيع ان يصنع اجمل الاشياء من ابسط المواد ونرى مجموعة من الاطفال قد جمعت كثيرا من العلب الفارغة المصنوعة من الورق والكرتون . وباستخدام المقص مع انواع اللصق والصمغ استطاعوا ان يصنعوا عديدا من النماذج الجميلة . مثل البيوت والسيارات . سواء كانت سيارات خاصة او سيارات عامه (اتوبيس) ان هذا النوع من الاشغال الفنية ينمى قدرة الاطفال على استخدام خيالهم وايديهم

سيكويا



● تعتبر اشجار السيكويا من اقدم الاشجار فى العالم . ولذلك فهى من اكبرها .

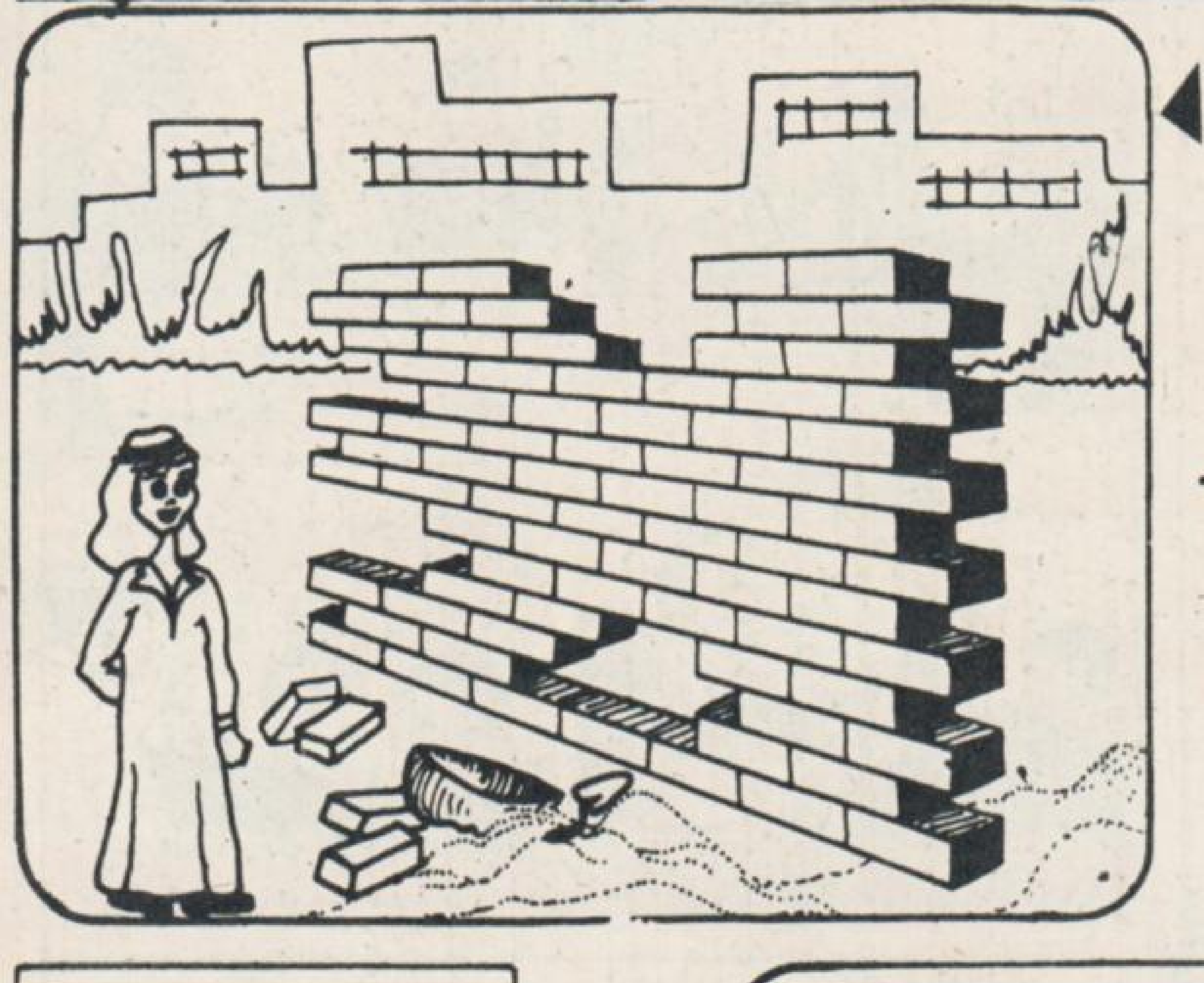
● واقدم نوع من هذه الاشجار يوجد فى كاليفورنيا . على شاطىء المحيط الهادى الامريكى .

● ومن أشهر أشجار السيكويا فى كاليفورنيا . شجرة تم فتح نفق كبير فى اسفل جذعها الضخم . وتستطيع السيارات ان تمر خلال هذا النفق تحت الشجرة .



هناك ١٠ اختلافات بين الرسم الاول والثانى . حاول ان تحدد هذه الاختلافات برسم دوائر صغيرة حول اماكنها .

وقف هذا الصديق فى منطقة بناء وشاهد حائطا سقطت منه بعض الطوبات هل تستطيع ياصديقى ان تعرف عدد الطوب الاصلى فى هذا الحائط وكم طوبه سقطت منه .



جلس هذا الصديق يشاهد التليفزيون فى برنامج يطوف حول العالم وشاهد اربعة أماكن مشهورة هل يمكنك التعرف عليها وفى اى البلاد هى ؟



الحل بالمقلوب

١ - الزخرفة على سلة السمك - ٢ - عدد السمك - ٣ - الدائرة خلف الصياد - ٤ - الشعر خلف الأذن - ٥ - الانف - ٦ - الابهام - ٧ - خيط السنارة - ٨ - الدائرة امام الخيط - ٩ - دخان السفينة - ١٠ - النجم فى السماء .

عدد الطوب الاصلى ٩١ طوبة
الطوب الذى سقط ١٦ طوبة

١ - برج بيزا المائل (ايطاليا)
٢ - برج ايفل (فرنسا)
٣ - تمثال الحرية (امريكا)
٤ - الاهرامات (مصر)

من مجلدات سمير

باسل وجريمة المتحف











غلاف العدد ١٥٢ من سمير الصادر بتاريخ ٨ مارس ١٩٥٩

سؤال .. و

١ ـ ماهي الحشرة التي تنقل جراثيم التيفود ؟
البعوضة ـ الفار ـ البرغوث ـ الذبابة .

٢ ـ ما اسم المعركة التي هزم فيها نابليون ؟
فرساي ـ لندن ـ واترلو ـ البا ؟

٣ ـ من هو الرجل الذي اشتهر بلقب حكيم الصين ؟
بوذا ـ كونفو شيس ـ غاندي ـ ماي وتسي تونج ؟

٤ ـ فيم استخدمت الة الجيلوتين لشنق الخونة من أعداء الوطن ؟
الثورة الصناعية ـ الثورة الفرنسية .. حرب البوير ـ ثورة روسيا ؟

٥ ـ ماهو اللون الغالب في جميع اوراق الشجر ؟
الأحمر ـ الأخضر ـ الاصفر ـ الازرق ؟

٦ ـ كل كم ساعة تدور الارض حول محورها مرة واحدة ؟
١٢ ساعة ـ ٢٤ ساعة ـ ٧ ايام ـ ٣٦٥ ١/٤ يوما ؟

٧ ـ اين تنفجر البراكين عادة ؟
الصحاري ـ البحار ـ الجبال ـ جبال الهند ؟

ها ها ـ ها ها ـ ها ها ـ ها ها



إنكار الجميل

كان الرجل يقوم بعمله في قطع الاحجار من الجبل ، عندما فوجىء بحية ترقد تحت حجر ..

فقالت له : « انقذني ، وارفع عني هذا الحجر ، لاني اكاد اموت !!

فاجابها : « اخاف ان انقذك فتقتلينني » .

فاقسمت له الحية على أنها لن تمسه بسوء .

فرفع الرجل الحجر عنها ، ولكنها هاجمته .

فقال لها : « واين القسم الذي اقسمته الآن » .





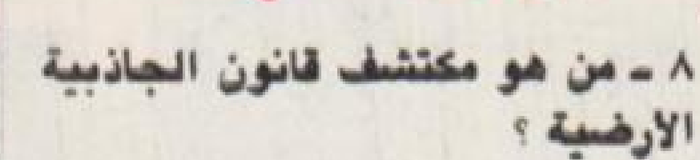












جواب

٨ ـ من هو مكتشف قانون الجاذبية الارضية ؟
جاليليو ـ نيوتن ـ اينشتين ـ ارشميدس ؟

٩ ـ من هو البطل الذى حارب الفرنسيين فى الاسكندرية ؟
عبد الله النديم ـ محمد كريم ـ مراد بك ـ محمد على

١٠ ـ ما اسم النهر الذى تقع عليه بغداد ؟
الفرات ـ بردى ـ عطبرة ـ دجلة ؟



فقالت : « إن الجوع لايعرف القسم ، ومع ذلك ، فانى اقترح ان نحتكم الى ثلاثة مخلوقات ، فإن حكموا ضدك قتلتك ، وان حكموا لك تركتك » .

وسار الرجل مع الحية ، فقابلهما كلب عجوز ، قصت عليه الحية القصة .

فقال لها : « اقتليه .. انه انسان ، والانسان لايستحق الرحمة ، لقد كنت خادما عند انسان مثله ، فلما كبرت واصبحت عاجزا ، طردنى » .

وبعد ذلك قابلا حصانا عجوزا ، قصت عليه الحية قصتها مع الرجل ، فحكم لها الحصان ، ونصحها بان تقتله ، قائلا :

« لقد عشت طويلا اخدم انسانا مثله ، فلما كبرت واصبحت عجوزا عاجزا ، طردنى » .

واخيرا قابلا ثعلبا ، فلما عرف القصة قال :

« لا استطيع ان اصدر حكما قبل ان أرى بعينى كيف حدث هذا ؟ » .

وعادوا جميعا الى الحجر ، فقال الثعلب للرجل :

« ارنى كيف كانت الحية تحت الحجر ؟ » .

فوضع الرجل الحجر فوق الحية كما كان من قبل ، وعندئذ قال الثعلب لها :

« هل كنت هكذا ؟ » .

قالت : نعم

قال : ابقى كما كنت » !

وطلب من الرجل الانصراف ..



أصحابنا



خالد حسن
اسيوط
عبدالله محمد
عدن
بركة ابراهيم
القاهره
جورج كمال
شبرا
وائل صبحى
روض الفرج
امنية ابراهيم
الاسكندرية
محمد توفيق
حلوان
احمد حلمى
بولاق الدكرور
محمد محمد
بولاق
محمد سليمان
السودان
سامى عوض
اشجان زكى
المنصورة
خالد مصطفى
ساقية مكى
عابدين محمد
السودان
سمر سمير
السيد احمد
سوهاج
محمد يوسف
السودان
شيرين يونان
اسيوط
عماد عياد
شبرا
اسامة ابراهيم
السودان
كرستين عادل
رافت محمد
دار السلام
طارق محمد
الواسطى
خالد محمود
المنيل
حسام الدين السيد
شبين القناطر
وليد محمد
عابدين
سمؤل عثمان
السودان
ايناس السيد
الدقهلية
منى جمعه
روض الفرج
حنان منصور
سوهاج
مصطفى عبدالله
سوهاج
محمد على
احمد مصطفى
ببا
ايمان احمد
حدائق القبة
عباس بابكر
السودان
وليد عمر

أصحابنا



احمد محمد
رامى محمد
عبد الله مصطفي
ريهام محمد
القاهرة
منى احمد
القاهرة
ايمن ابراهيم
القليوبية
ياسر فاروق
اسيوط
امجد عايد
المنيا
هبه سليم
غادة عبد الفتاح
القاهرة
رانيا فوزى
سوهاج
خالد جاد
القاهرة
سامية شحاته
الغربية
ياسر محمد
الجيزة
امل محمد
القاهرة
محمد محمود
قنا
مها اوكيد
المنيا
هالة ابراهيم
المنيا
ايمان محمد
الجيزة
على محمد
الجيزة
احمد محمود
الجيزة
اسماء محمد
البحيرة
احمد السيد
الاسكندرية
سالى جلال
الاسكندرية
محمد فتح الله
اميرة فاروق
عمرو فاروق
رافت ابوالمجد
نجع الفتاتيح
اسماعيل سعيد
المرماح
علاء عبد المنعم
الشرقية
محمد اسماعيل
السنبلاوين
وليد السعيد
كفر الشيخ
سمير محمد
القاهرة
بهاء الدين
الاقصر
زكريا محمد
الاقصر
عبدالعزيز فوزى

هـل أعددنا الهـداف .. لنفوز ببطولة الأمـم ؟

بقلم : أحمد بحور

يردد الكابتن "لطيف" دائما . اثناء تعليقه على المباريات : الكرة "اجوان" وهذه حقيقة تثبتها الكرة الحديثة يوما بعد يوم . فكل الفرق العالمية فازت بالبطولات بفضل وجود الهدافين، فالمجر مثلا رغم انها ابهرت العالم كله فى فترة الستينات وبداية السبعينات . كفريق قوى .. مع ذلك . لم تفز بكاس العالم ولو مرة واحدة . وهولندا فى مباريات كاس العالم . تبتكر طرقا جديدة فى اللعب . وتمتع الجماهير بفنون لعبها . ولم تفز بكاس العالم . بل فازت به الارجنتين سنة ٧٨ . بعد ان كسبت هولندا بحماس الجماهير واهداف لاعبيها .

ندرة الهدافين

الهداف فى افريقيا .. اصبح نادرا منذ الدورة التاسعة سنة ١٩٧٤ . والتى اقيمت بمصر . وفيها فاز بلقب هداف الدورة لاعب زائير "نداى" الذى احرز ٩ اهداف ومنذ هذا التاريخ . لم يتعد هداف البطولة ٤ اهداف . اخرها فى دورة ساحل العاج سنة ١٩٨٤ . عندما احرز "طاهر ابوزيد" ٤ اهداف . الى جانب هدف من ضربة جزاء ترجيحية ، ولايحتسب ضمن مجموع اهداف اللاعب

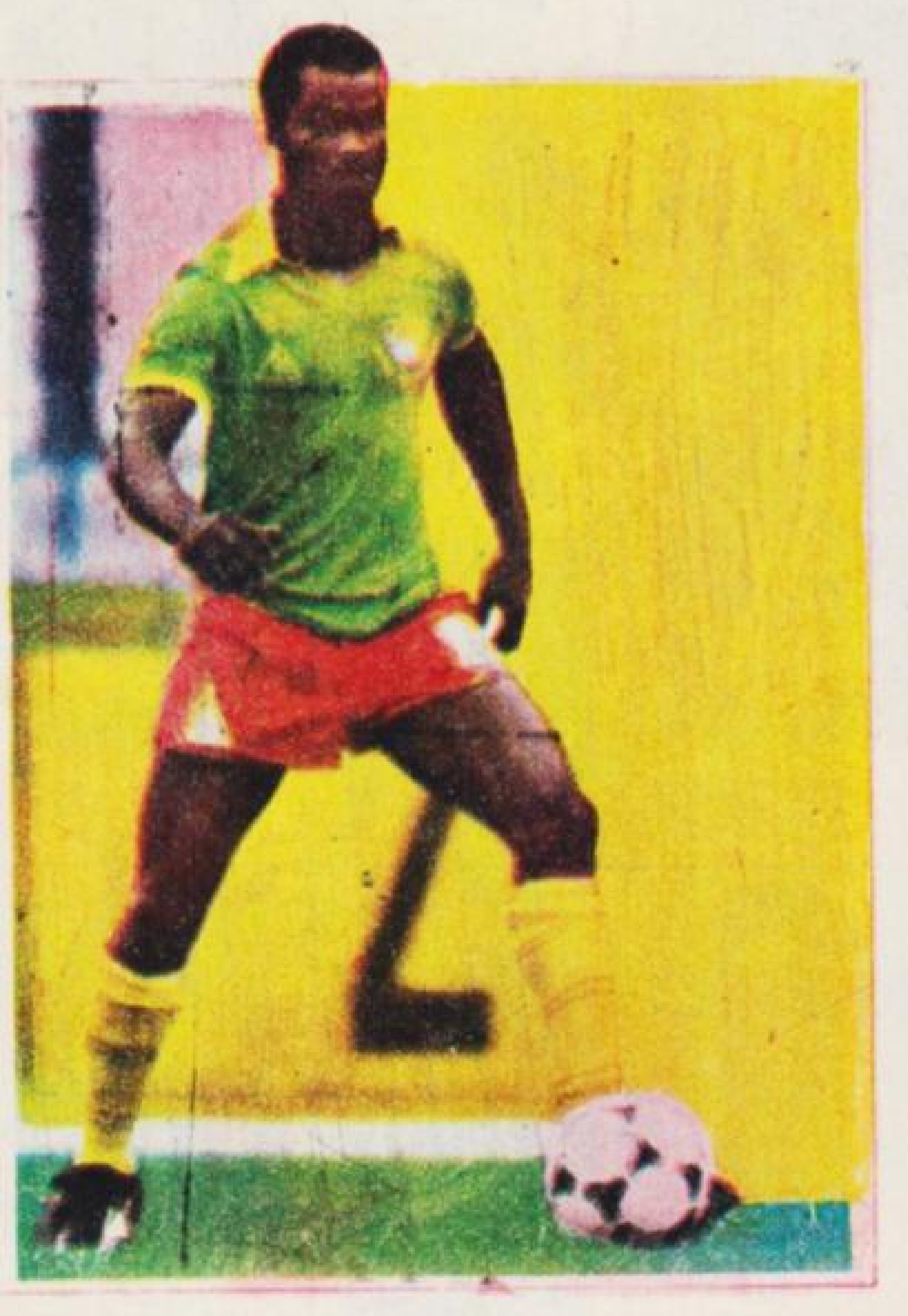
مهرجان المحترفين

تشهد بطولة افريقيا الخامسة عشرة . اكبر حشد من اللاعبين المحترفين . بعد ان وافقت اندية اوربا على السماح للاعبين الافارقة بمشاركة فرقهم القومية فى بطولة الامم الافريقية فى مصر . فمثلا الكاميرون وهى تلعب فى المجموعة الثانية . يضم منتخبها ٦ لاعبين محترفين يلعبون فى اوربا وهم ابيجا - ونوكونو (وهو اشهر حارس مرمى فى العالم . سافر للعب فى اوربا بعد اشتراك فريق الكاميرون فى كاس العالم فى اسبانيا سنة ٨٢ . ولم يدخل مرماه سوى هدف واحد مما لفت نظر الاوربيين اليه) وروجيه ميلا - ومبيدا - ومفيديه - واكيكى كلوديه -

وفريق السنغال ويلعب فى مجموعة مصر الاولى ويضم بين صفوفه ٧ لاعبين محترفين . يلعب ٦ منهم فى فرنسا وهم : عمر سين - وجلوز بوكاندى - وتير نوبدم - وروجيه مندى - ولامين ندياى - وسار بوبكر . ولاعب واحد يلعب فى بلجيكا وهو انطوان تومى

الى جانب فريقى الجزائر والمغرب اللذين يضمان اكثر من ٤ لاعبين محترفين لكل فريق ، وعلى راسهم الاخضر بللومى . ومادجر من فريق الجزائر









السؤال الحائر

والسؤال الذى تتمنى الجماهير المصرية ، والافريقية المتعطشة للكرة الجميلة ، ان ترى اجابة عليه هو - هل سنرى مهرجانا من الاهداف في هذه الدورة بفضل اشتراك هذا العدد الكبير من المحترفين في البطولة ؟

نتمنى ان نرى كرة افريقية حديثة ، واهدافا جميلة ملعوبة ، خاصة وان دورة ساحل العاج سنة ٨٤ كان رصيدها هزيلا من الاهداف ، اذ بلغ ٣٨ هدفا احرزت منها الكاميرون ٨ ، ونيجيريا والجزائر ٧ لكل فريق ، ومصر ٦ وساحل العاج ٤ ، ومالاوى ٣ ، وغانا ٢ ، وتوجو هدفا واحدا .

نتمنى .. وهذه فرصتنا ان نفوز بالبطولة الافريقية بفوز مشرف للكرة المصرية ، والعربية ، والافريقية ، ونتمنى أيضا أن نرى احذية الهدافين الذهبية والفضية والبرونزية في مصر ، وبذلك يرد الفريق القومي الجميل لجماهير مصر الوفية ، التى تقف خلف فريقها دائما ، رغم كل الظروف وكل النتائج الضعيفة مع الفرق الزائرة ، خاصة جرح خروجنا من كاس العالم لسنين طويلة ، وعدم فوزنا ببطولة الامم الافريقية أيضا منذ سنين طويلة منذ البطولة الاولى سنة ١٩٥٧ ، والثانية سنة ١٩٥٩ وخاصة انها اقيمت على ارضنا سنة ٧٤ ولم نفز بها .. نتمنى كل هذا .. ونرجو ان نفرح يافريقنا القومي .

ممنوعات فى .. ملاعب الكرة

* إذا اصيب احد اللاعبين ، ووقع على الارض ، ممنوع أن ينزل المدرب أو مساعدوه الى ارض الملعب لعلاج اللاعب ، إلا بعد أن يأذن لهم الحكم .. وبدون الأذن ممنوع عليهم النزول مطلقا .

* بعد انتهاء المباراة ، ياخذ الحكم الكرة مرة اخرى ويخرج بها من الملعب ، وهنا لايحق لاى لاعب ان يخطف الكرة من يد الحكم ليحتفظ بها .. فهذا مخالف ، فبعد انتهاء وقت المباراة ، او قبل بدء المباراة أيضا الحكم هو سيد الملعب ، ومن حقه بحكم القانون أن ينذر اى لاعب ، وفي حالة خطف اللاعب للكرة من حق الحكم ان ينذره ليعيد اليه الكرة مرة اخرى .

* الحكم هو قاضي الملعب ، قراراته التى يتخذها لا ترد ، ولا يحق لاى لاعب او ادارى أن يحتج عليها ، ومن حق الحكم قانونا ان ينذر اى لاعب يحتج على قراراته حتى ولو كان الاحتجاج بتعبيرات الوجه التى تدل على السخط على الحكم وقراراته ، ومايطبق على اللاعبين ينطبق على الاداريين ، وقد حدث وطرد احد الحكام مدير اكثر من فريق مصرى خارج الملعب ، اى يجلس فى المدرجات بجانب الجمهور بعيدا عن ارض الملعب .

اقلب الصفحة من فضلك

جيرودى إيطاليا

تحظى رياضة الدراجات فى اوربا باهتمام كبير ، من الجماهير واللاعبين والمنظمين للبطولات ، ففى كل بلد اوربى يوجد سباق كبير للدراجات، إلا أن سباقى « توردى فرانس » ، فى فرنسا ، وجيرودى ايطاليا ، فى ايطاليا هما اشهر سباقات الدراجات فى اوربا بل فى العالم كله .

اقيم سباق « جيرودى ايطاليا » لأول مرة سنة ١٩٠٩ ، وظل مقصورا على المتسابقين الايطاليين لسنين طويلة ، حتى سنة ١٩٥٠ حين فاز به اللاعب السويسرى « كوبليت » وبذلك يصبح أول شخص غير ايطالى يفوز بهذا السباق ... ومنذ هذا التاريخ أصبح سباق « جيرودى ايطاليا » سباقا عالميا . ويستمر السباق لمدة ٣ اسابيع ، وفى كل عام يختار للسباق مسار جديد .

لم تتعد مسافة السباق منذ ١٩٠٩ حتى سنة ١٩٧٠ ٢٤٠٠ كيلومتر ، أما اطول مسافة للسباق فكانت سنة ١٩٥٤ وكانت ٤٣٢٥ كيلومترا .

الكسندر ..

دخل لاعب كرة السلة الروسى « الكسندر بيلوف » دائرة المعارف الرياضية منذ سنة ٧٢ ، ففى اثناء دورة ميونيخ الاوليمبية سنة ٧٢ ، وقعت اشهر مباراة فى كرة السلة فى تاريخ اللعبة ، وكانت بين امريكا والاتحاد السوفييتى .

انهى الحكم المباراة قبل موعدها بثلاث ثوان ، لخلل حدث فى الساعة الاليكترونية ، وكان الفريق الامريكى فائزا ، ولكن الفريق الروسى احتج ، وقبلت لجنة

- بيلوف



التحكيم الاحتجاج، واكملت الثوانى الثلاث الباقية

وفى هذه الثوانى الثلاث دخل «الكسندر بيلوف» تاريخ كرة السلة، بعد أن سجل رمية، وكانت هذه رمية العمر له ولفريقه واصبح الفارق نقطة، وفاز الفريق الروسى بالمباراة، والميدالية الذهبية فى دورة ميونيخ.

والكسندر بيلوف من مواليد ١٩٤٩، كان يلعب لنادى «ريجا» السوفييتى»



مذكرات عصام

• أنا فى العادة كائن متفائل .. أو قل - إن التشاؤم لا يعرف طريقه إلى قلبى أبدا ، والفضل فى ذلك يرجع إلى أمى الحبيبة .. التى تشيع البهجة والسرور فى حياتنا .. وعندما تتجمع بعض الغيوم ، وغالبا ما تتجمع بعضها أثناء دورة الحياة ، تسارع أمى بتحذيرنا : "إياكم والتشاؤم .. تفاءلوا دائما خيرا فى وجه الله ، وليعمر الإيمان قلوبكم !" .. وحدث لنا ما كاد أن يجعلنا نتشاءم ، لولا تذكرة أمى لنا فى كل لحظة .. فقد زارنا صديق قديم لوالدى ، ترجع صداقتهما لأيام الدراسة الإبتدائية ، فرحت به العائلة كلها ، وشعرنا أنه فرد منا عاد بعد فترة غياب طويلة ، وأسعدنا حديث الذكريات الذى دار بين والدى وعمو "محمود" حول زملاء الدراسة ، وشلة المهرجين - ماذا ؟ .. هو أيضا ؟ .. وتذكرت - إنه هو الذى أطلق علينا هذا الاسم ، ولم أكن أدرى أنه يعنى لديه الكثير .. وانصرف الضيف العزيز .. بعد أن تواعد مع والدى على الاتصال بالشلة القديمة وأسرها من أجل قضاء يوم فى الفيوم .. حيث يقيم عمو "محمود" .. وكان عمو "محمود" يصر طوال الوقت ألا تقل مدة إقامتنا عنده أقل من أسبوع ، ويقسم على أننا سنستمتع كثيرا حتى نتمنى أن نعيش العمر كله هناك ، ولكن والدى اعتذر له بسبب مشاغل عمله ومذاكرتنا .. وتحمست أمى للفكرة ، فهى لم تزر الفيوم أبدا .. ونشط والدى فى الاتصال بأصدقاء الطفولة ، ولحسن الحظ كان يعرف أرقام تليفونات معظمهم بل إن أحدهم يعمل فى الكويت ، وتصادف وجوده فى أجازة فى القاهرة .. وبعد اجتماع الشلة ، وترحيبها بالفكرة لم يبق سوى تحديد الموعد .. وإخطار عمو "محمود" به .. وبالفعل تم اختيار الجمعة التالية مباشرة للقيام بتلك الزيارة .. ولكن قبل الموعد بيومين - كلف والدى بمهمة عاجلة خارج القاهرة .. ووالدى يحترم العمل ، بل يقدسه ، وكانت المهمة قومية وتستغرق أكثر من أسبوعين تقريبا ، واضطررت للاتصال بهم تليفونيا ، لتأجيل موعد الرحلة حتى يعود أبى من مهمته .. وبعدها يحدد موعد جديد للقيام بهذه الرحلة الممتعة ..

ورجع أبى من مهمته إلى عمله بسلامة الله ، وعاد الأصدقاء لتحديد موعد زيارة الفيوم - وفى اليوم السابق للموعد مباشرة اتصل عمو "محمود" من الفيوم ، وكان والدى خارج البيت ، وبمجرد أن تعرفت على صوته انطلقت كالصاروخ قائلا : "اطمئن يا عمو - الشلة كلها عند وعدها . وجاء فى صوته ضعيفا واهنا :

- "عصام - أخبر والدك أنى أصبت بالتواء فى قدمى، وأنا الآن ملازم للفراش، ولا أقوى على استقبالكم !" - وانطلقت التليفونات لنشر الخبر .. وسافرت الشلة فى مساء نفس اليوم لزيارة عمو"محمود" - مسكين عمو - مسكينة "شلة المهرجين" الكبيرة - ولكن سرعان ماتبددت الأحزان، واتفقت الشلة من جديد على موعد آخر - وأخذ كل واحد يدعو فى سره : "يارب - استرها معنا ياكريم !" -

وفى اليوم التالى لتحديد الموعد، دق جرس التليفون، وجاء صوت عمو "يحيى" وهو لايكاد يتمالك نفسه من الضحك، وقال محدثا والدى : " صديقنا العزيز "سيد" أصيب بمغص حاد أول أمس، نقل بسببه إلى المستشفى لإجراء عملية الزائدة الدودية، والحمد لله حالته تحسنت - ثم قال، بعد أن أخذ نفسا عميقا : "ماحدث لنا كان لابد أن يحدث، فهو مقدر ومكتوب، ولكن ارتباطنا ببعضنا هوّن علينا كل شئ - الحمد لله على حبنا وصداقتنا التى لم يصبها الزمن بأى فتور !" -

وتحدد موعد آخر للزيارة .. واتفقت الشلة على أنه مهما حدث هذه المرة، سنذهب - ولم أصدق عينى وسيارات الشلة تتجمع على أول الطريق أمام نادى الصيد استعدادا للانطلاق - وبإذن الله لن يحدث شئ - وهكذا - توكلنا على الله وتابعنا السير .. واستقبلنا عمو "محمود" أمام منزله ووجهه يتهلل بالفرح : " يامرحبا - شرفتم دارنا والفيوم كلها !" - وكان لقاء حارا .. لم يجعلنا نشعر ببرودة الجو فى ذلك اليوم .. فالعائلات تعارفت جيدا خلال لقاءاتها السابقة، وربطت بينها صداقة قوية .. حتى نحن الصغار، شعرنا أننا أبناء أسرة واحدة كبيرة - ولعبنا الكرة فى فناء الدار، ولم نشعر بالوقت حتى نادوا علينا لتناول طعام الغداء .. ولكن أين "حسين" ؟ .. "حسين" ! .. "حسين" ! .. اختفى "حسين" أصغر أبناء عمو "محمود" من بيننا بدون أن نلحظه - وفجأة، دخل علينا حجرة الطعام وهو يصفق ويصيح : " الجاموسة ولدت - الجاموسة ولدت !" - واستبشر عمو "محمود" : "الحمد لله .. قدومكم قدوم السعد على بيتى !" -

وقفز الوقت سريعا حتى حان موعد رحيلنا .. وشد "حسين" على يدى بعد أن تعانقنا وقال : " أوعدنى أن تحضر معك "شلة المهرجين" الصغيرة فى المرة القادمة فأنا أحببتها كما أحببتك !" - وفى طريق العودة غمزت لى أمى بعينيها وهى تبتسم وتقول : "ألم أقل لكم تفاءلوا خيرا دائما يا ..

عصام



رسالة اليمن الديموقراطية



ميناء عدن

يقع ميناء عدن عند المدخل الجنوبى للبحر الأحمر ، وعبر الميناء تمر معظم التجارة الدولية . ساعد حفر قناة السويس على ازدياد أهمية الميناء ، ويتمتع الميناء بحماية طبيعية من الرياح ، عن طريق الجبال التى تحيط به ، ويقوم بتموين الخطوط البحرية التى تربط اوربا وشمال افريقيا بالمراكز التجارية في الشرق الاقصى والهند واستراليا وشرق افريقيا .

والميناء مطمع القوى الاستعمارية دائما آخرها سنة ١٨٣٩ ، حين استطاع الاستعمار البريطانى السيطرة عليه ، وفرض نفوذه على المناطق المجاورة .

رائد ثابت عبد الحليم
كريتر ـ اليمن الديمقراطية

رسالة مصر

صديق جديد



محمد عاشور زينهم

صديق جديد لمجلة سمير ، يتمتع بالكثير من المزايا ، فهو الى جانب رقته وخفة ظله ، تلميذ متفوق ومثالى واحتفل بعيد ميلاده السابع الشهر الماضى .

وجدو مستور واسرة التحرير تهنئك بعيد ميلادك وترحب بك صديقا جديدا للمجلة

فوازير



- نفعله كل يوم ولانراه .
- وقعت البيضة ولم تنكسر لماذا ؟
- كيف يدخل فيل حقيقى الى سيارة ؟

تامر محمد عوض
بورسعيد

الحل بالمقلوب :

- النوم - ربنا ستر - من الباب .

رسالة السودان



اضحك معنا



سال المعلم التلميذ :
- لماذا لم يفتح نابليون عكا ؟
اجاب التلميذ :-
- لانه نسى المفتاح فى فرنسا

معتز مختار عباس
الخرطوم ـ السودان

لصان يسرقان بحرا ، وقاما بتقسيمة بينهما ، وقام كل واحد يحرس النصف الخاص به ، وفى اثناء الليل قام احد اللصين واخذ دلوا وصار ياخذ من النصف الخاص بصاحبه ويفرغة فى النصف الخاص به



رسالة السعودية

أمثال وحكم

الحكمة ضالة المؤمن
لاراحة لحسود
افة الحديث .. الكذب
لاتجعل عقاب المرء فى رزقة
الجواب اللين ، يصرف الغضب

على سالم محمود الحربى
مكة المكرمة ـ السعودية

إليك يامصر

امجادك يامصر عبر العصور
احفادك يامصر مثل الاسود
شعبك يامصر مخلوق للخلود
اليك جاء العدو اللدود
ليسرق منك الخلود
عجبا لمن يريد ان يسرق الخلود .

رمزى محمد توكل
كريتر ـ اليمن الديمقراطية

الحيلة تغلب القوة

قال الاسد للانسان حين التقى به ! انت الانسان الذى خضعت له كل المخلوقات ؟ لن اتركك حتى تذكر لى السر

قال الانسان للاسد : انى احتفظ بهذا السر فى بيتى .

فقال الاسد : اذهب وعد به سريعاً

فقال له الانسان : اخشى ان اعود ولا اجدك فاسمح لى ان اربطك فى هذه الشجرة حتى اضمن بقاءك

فقال الاسد : افعل ماتشاء

فربطه فى الشجرة ربطا محكما ثم انهال عليه ضربا . فاخذ الاسد يستغيث والانسان يقول له : ارجو ان تكون قد عرفت السر

على حفظى فهيم

بولاق الدكرور - الجيزة

رسالة فلسطين

مدرستى

انا قلبى اليك ميال

وعقلى فيك بيفكر

اه ياكليتى ومدرستى

وياكتابى وكراستى

واللى يقوله الاستاذ

يثبت ولايتحركشي

فى الصبح أروح مدرستى

وفى الليل اذاكر درسى

والحب فى قلبى

لاصحابى ولكل زمايلى

كريمة محمد كمال

الاقصر - قنا

نداء

الى كل الاصدقاء الذين ارسلوا حلولا لمسابقة .. "اداب اللياقة" احب ان اهمس فى آذانهم . إلى ان المسابقة نشرت منذ اكثر من ٢٨ عاما على صفحات مجلة سمير واننا نعيد نشر هذه الاعداد التذكارية لمجرد الذكرى فقط وبناء على طلب الكثير من الاصدقاء .. وسمير يرحب دائما برسائلكم .

سمير

هل تعلم؟

- ان اول منتخب اوربى يفوز ببطولة الامم الاوربية ، هو منتخب الاتحاد السوفييتى عام ١٩٦٠ بباريس .

- ان اول سباح مصرى عبر بحر المانش هو السباح "اسحق حلمى" عام ١٩٢٨ .



اكرم محمد جرادة

مدرسة غزة الابتدائية للاجئين

معلومات عامة

● ان القطب الجنوبى اكثر برودة من القطب الشمالى وقد سجلت فيه اكبر درجة برودة وهى ٨٨٫٣ تحت الصفر وذلك سنة ١٩٦٠

● ان الانسان عندما يموت لاتموت بعض اعضائه فورا بعد موته ، مثل المخ فيموت بعد ١٠ دقائق . عضلات القلب بعد ٢٠ دقيقة . العينان بعد ٣٠ دقيقة . الاذنان بعد ساعة . عضلات الذراعين بعد ٤ ساعات وكذلك عضلات الرجلين بعد ٤ ساعات . العظام بعد ٣ ايام

الضفة الغربية - البيرة

ص . ب ٣٥٠٧

تفاحة ابن عمر

جلس الخليفة "عمر بن عبدالعزيز" ، خامس الخلفاء الراشدين يوزع التفاح على المسلمين ، فدخل ابنه واخذ تفاحة فانتزعها منه عمر وهى فى فمه . فذهب الطفل الى امه يبكى . فارسلت الى السوق واشترت له تفاحة .. ولما عاد "عمر" الى بيته رأى التفاحة فى يد الصبى ، فكاد يثور . وسأل عن مصدرها . فاخبرته زوجته انها ارسلت فى شرائها من السوق وليست من بيت مال المسلمين فهدأ الخليفة وقال :

- والله لقد انتزعت التفاحة من فمه ، وكانما انتزعتها من قلبى . ولكنى كرهت ان أغضب الله من اجل تفاحة صغيرة .

ابراهيم عيس عبدالله

ام درمان - السودان

سمير يا عقد اللؤلؤ

ياسمير ياسميرى

باحبك زى عيونى

انت صديقى .

انت انيسى

انا فى انتظارك

وافرح لما تجينى

منال ابراهيم على

ام درمان - السودان

أعجب الأوائل

اول من اكتشف الامريكتين هو الرحالة "كولمبس" والاعجب انه مات فقيراً .

اول من اخترع القاطرة ، وبنى السكك الحديدية هو "جورج استفينس" ولد فقيرا ، والاعجب انه مات غنيا جدا بعد ان استفاد من عائد اختراعه .

اول ساعة مائية يراها الاوربيون كانت هدية من الخليفة العباسى "هارون الرشيد" الى الملك "شارلمان" والاعجب ان الاوربيين كانوا فى اشد العجب من رؤيتها .

اخلاص جعفر الطيب

الخرطوم بحرى - السودان

نوادر جحا



قيل عن نوادر جحا الشهيرة الحافلة بالمرح . والذكاء . والوفاء . والطيبة انها تحوى العديد من النوادر والمفارقات التى تحكى عن حكمة الايام ، ووعظ الزمان . وسخرية الحياة . ومفارقات الذهن الانسانى . فى أروع مايكون من الفطنة والصفاء .

عباس بابكر الأمين

بورتسودان - السودان



نادى الرسامين



رسم الطفلة امل كمال زين - القدس ٨ سنوات



رسم الصديق : هانى ابراهيم مشعل - الدقهلية مبروك فوزك بمجلد سمير ويصلك على عنوانك
٦ شارع صادق - ميت غمر - دقهلية



رسم الصديق عصام كرم - بنها ٨



رسم الصديق عادل عابد الصاعدى - المنامة البحرين ٨



كابتن سمير

CAPTAIN SAMIR, No.1561
9 March 1986

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
☎ ٣٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
«ماما لبنى»

نائب رئيسة التحرير :
چيهان فريجة

مدير التحرير :
مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير :
رمسيس كامل

سكرتير التحرير :
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا . فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات بالبريد العادى . وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى . والباكستان خمسة عشر دولارا . او مايعادلها بالبريد الجوى - وفى سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر البيع فئة ٢٥٠ مليما للقارىء فى مصر :
سوريا ٥٠٠ ق . س لبنان ٥٠٠ ق . ل الاردن ٣٥٠ فلسا الكويت ٣٥٠ فلسا العراق ٣٥٠ فلسا السعودية ٤ ريالات السودان ١٠٠ ق . سودانى غزة والضفة ٤٠ سنتا عدن ٢٥٠ فلست المغرب ٨٠٠ فرنك تونس ٦٥٠ مليما . ت اليمن الشمالية ٦ ريالات الخليج ٤٥٠ فلسا كندا ٢٥٠ سنتا البرازيل ٣٥٠ سنتا ايطاليا ١٥٠٠ ليرة استراليا ٣٠٠ سنت .

وجه بريشة الفنان حسن فؤاد

مفاجأة



(١٦)

١٩٨٦/٣/٩

صديقى صديقتى

لقاؤنا فى هذا العدد ، مع فنان عرفته الصحافة المصرية ، من خلال إسهاماته الكثيرة والمؤثرة فيها

● ولد حسن فؤاد عام ١٩٢٦ ، وفور حصوله على الثانوية ، التحق بكلية الفنون الجميلة ، حتى تخرج فيها ، وعمل بالحقل الصحفى ، ثم سافر الفنان فى اول رحلة فنية خارج مصر ، ولكنه عاد بعد قيام الثورة ، ليشارك فى اول مجلة تنطق باسم الثورة ، وهى مجلة ، التحرير

● الفنان حسن فؤاد وضع تصميم مجلة صباح الخير فى عام ١٩٥٦ ، وعمل مشرفا فنيا لهذه المجلة ، ويرجع الفضل للفنان ، حسن فؤاد ، فى اعداد جيل من الفنانين ، مازال يعمل فى المجلة ، بفضل صدق هذا الفنان فى التوجيه والتدريب

● من اشهر رسومه الصحفية ، رسوم رواية ، الأرض ، لعبدالرحمن الشرقاوى ، وكذلك رسوم رواية ، الشوارع الخلفية ، ايضا رسوماته لاول دواوين الشاعر فؤاد حداد

● رحل الفنان حسن فؤاد عن عالمنا فى ٢٦ يوليو عام ١٩٨٥

الى كل صديق الى كل صديقه

الى كل من يحب الحق والخير والجمال والفن ارجو الاحتفاظ بالكوبون ، وتاريخه ، والاستمرار فى متابعة لوحات كبار الفنانين ، والاحتفاظ بها فى البوم ، او كراسة ، والمفاجأة نعلنها فى عدد كابتن سمير مايو ١٩٨٦ .


الو...
سيما
شكراً على لولى بوب
وصلتنى... لذيذة قوى
صنعت بأحدث الآلا
الواردة من أوروبا بحيث
تصل إليك ولم تمسسها
يد على الاطلاق
Sima
رمز التقدم فى صناعة الحلوى بمصر